

TRAS ELOGIAR A HITLER

Renunció el presidente del Parlamento alemán

Página/13

25 AÑOS SIN GATICA

El Mono vestido de seda

Página/10/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 441 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Luego de un duro intercambio de declaraciones —en el que los gobernadores acusaron al oficialismo de encubrir delitos, y el Gobierno tildó de violadores del Estado a los peronistas—, **Cafiero le pidió a Alfonsín que "se anime" y solucione los problemas económicos de las provincias**

ESTIRESE UN POQUITO

Página/3

Gustavo Saiegh

2 El año del arco iris, *por José María Pasquini Durán*

En nuevos allanamientos la policía encontró dos toneladas de municiones, 400 balas de cañón y ametralladoras antiaéreas

OTRA SORPRESA PARA PIOTTI

Página/5

Un odio que conviene no olvidar, *por Osvaldo Soriano* **10**

4 El ghetto sindical, *por Alvaro Abós*

MAGO

Mientras caminaban hacia un restaurante cercano al Congreso, el más alto del grupo no paraba de gesticular. Era evidente que tenía motivos para estar contento. Sentados a la mesa, cambió un par de chistes con el mozo y después los tres hombres se distendieron para comenzar la cena.

—Acá se habla mucho de magia, pero al final el mago resulté yo —largó el diputado Manzano. Horas atrás había sido reelecto como presidente del bloque justicialista.

Julio Corzo sonrió con la ocurrencia. Eduardo Menem, el tercer comensal, apartó la copa y agregó ceremonioso:

—No es así. Lo que pasa es que vos ahora sos parte de un nuevo grupo.

—¿Qué grupo? —se inquietó Manzano.

—El que formamos vos, Julio y yo. ¿Y sabés en qué se especializa? En salir a desmentirlo a mi hermano cada vez que hace declaraciones —aclaró Eduardo Menem mientras jugaba con la base de la copa,

EL AÑO DEL ARCO IRIS

(Por José M. Pasquini Durán) Cuenta la leyenda del arco iris que en sus extremos hay enormes ánforas repletas de monedas de oro y quien las encuentre nunca más volverá a sufrir privaciones. Como si creyeran en esta historia infantil, todos los gobernadores justicialistas menos uno de ellos, José Bordón, de Mendoza, disputan con el Poder Ejecutivo Nacional por fondos financieros que, según parece, podrían saciar el hambre y la sed de los necesitados, mientras por el país entero se esparce un aroma electoral tan fuerte que empapa todos los sentidos, incluido el sentido común.

Encabezados por Antonio Cafiero, en su doble carácter de gobernador bonaerense y presidente del PJ, los mandatarios peronistas se lanzaron a la caza del tesoro por oficinas no gubernamentales —UIA, CGT, Corte Suprema— y por las calles. Ellos explican que este es el último recurso después de ser defraudados por las promesas incumplidas del Poder Ejecutivo Nacional.

En la Casa Rosada los funcionarios más cercanos al Presidente se mostraban indignados por esa actividad de los mandatarios provinciales. "Al fin los peronistas muestran la hilacha —explicó uno de ellos a los periodistas que se acercaron en busca de opiniones—: lo que pasa es que no creen en las instituciones de la democracia. Por eso prefieren alborotar en la calle antes que debatir estos temas en el recinto más adecuado, que es el Senado nacional, donde están los representantes de cada provincia."

Este es uno de esos típicos casos donde se pueden encontrar argumentos razonables en ambos bandos. "Es cierto —confirman los peronistas—, los radicales mezquinan los recursos legítimos que nos corresponden para después acusarnos como malos gobernantes ante los votantes." El oficialismo replica: "No es verdad; quieren más fondos para despilfarrarlos tratando de probar que el gobierno nacional es insensible a la injusticia social y que la austeridad no es necesaria, como no sea por los compromisos con los banqueros internacionales".

¿Con los millones en danza podrán cobrar los maestros el sueldo digno que reclaman y el 82% los jubilados, podrán reabrir las fábricas cerradas y multiplicar las fuentes de trabajo, abaratar los transportes, mejorar las ofertas de vivienda, de salud y de educación, darles a los jóvenes un horizonte de prosperidad y calmar la angustia de los adultos? ¿Con esos billetes en la mano, los gobernadores guiarán a los argentinos hacia algún extremo del arco iris? ¿O se trata de otra confrontación entre rivales políticos que juegan al juego que más les gusta?

Competencias

"No es justo: yo hago todo el gasto y siempre aparezco como el villano de la película", se quejaba esta semana el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, el más impopular del gabinete, según las encuestas de opinión. Pero no se refería a las críticas de la oposición, sino a su colega de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, quien al final apareció como el artesano de los acuerdos conseguidos con la mayoría de los sindicatos estatales.

La queja de Sourrouille se refería específicamente a la solución aceptada para los ferroviarios, en la que tuvo que laudar entre sus dos colaboradores el mismo Presidente. En la mañana del sábado pasado recibió en Olivos al titular de Economía y juntos elaboraron los porcentajes que por la tarde, en el mismo sitio, también conformó Terragno.

La diferencia es que, huraño como siempre, el economista salió disparado en su automóvil, en tanto que el "Bebe", como lo conocen sus antiguos colegas al divulgador del modernismo tecnológico, salió a caminar hasta que tropezó casualmente con los reporteros que estaban disputando un doméstico encuentro de fútbol con personal de la Casa Rosada. Allí mismo, entre sudores y opiniones sobre el juego, dejó caer la noticia de la solución que había alcanzado con Alfonsín, olvidando mencionar la reunión matutina.

"Calmate Juan, qué vas a hacer —trataron de conformarlo otros hombres del Presidente—, vos sos mejor economista pero él es mejor comunicador." En todo caso, ambos siguen ocupando un sitio en el riñón presidencial y, tal vez con el tiempo, más de un jefe de la llamada burocracia sindical los recordará con cierto afecto, en especial aquellos que están ganando elecciones internas.

En la primera renovación sindical después de restablecida la Constitución aparecieron signos de nuevos vientos y hubo quienes llegaron a pensar que de las urnas gremiales despuntaba un nuevo arco iris de líderes obreros. Los más recientes resultados mostraron que esa conclusión era por lo pronto apresurada. En Comercio ganó Armando Cavalieri por 8100 votos a 3800, en Luz y Fuerza se impuso Oscar Lescano con el 41,67 por ciento de los votos emitidos y en Seguros triunfó el justicialista Valle por 11.336 votos contra 5021 de la única lista de oposición. Habría que repasar también la recuperación de listas únicas en mecánicos, plásticos, alimentación, metalúrgicos porteños, y de paso advertir que allí donde lograron formar listas los disidentes, disminuyeron sus caudales electorales con respecto a los anteriores resultados.

Las habituales acusaciones por fraude, tanto como las posibles connivencias con las empresas o el Ministerio de Trabajo, habituales en el discurso de la oposición y más de una vez con cierta razón, son insuficientes para explicar la tendencia. Es lo mismo que justificar la victoria de Carlos Menem por un colapso epiléptico de irracionalidad masiva. Hay fenómenos más complejos en la base de una sociedad donde los gobernadores manifiestan en la calle y los gremialistas consiguen resultados en los despachos oficiales.

Antinomias

Los peronistas quieren quebrar la política económica oficial, convencidos de que le darán el gusto a la disconformidad de la mayoría de los argentinos, aunque guardan como un secreto de Estado el riguroso programa alternativo al actual. Raúl Alfonsín rechaza ceder la pieza con la que juega su propio prestigio, persuadido de que la inflación mensual de un dígito es más importante que el costo social para aumentar las chances electorales de la UCR. Todavía más: el Presidente ni siquiera está dispuesto a reabrir el diálogo con los peronistas, una oportunidad que tiempo atrás parecía el único método válido para "la gobernabilidad del sistema". Ahora "lo considera inútil, impracticable", según confían los hombres que conocen sus decisiones más íntimas.

También durante los primeros cuatro años de la transición, en las mayores tiendas políticas sus caciques desparramaban con aire beatífico el humo de la paz interpartidaria. "Nunca más la sociedad debe ser desgarrada por la falsa división entre peronistas y antiperonistas", proclamaban cada vez que se estrechaban las manos. El abrazo de Perón y Balbín llegó a ser presentado como el paradigma de la convivencia, digno de figurar tres renglones más arriba en la escritura histórica que el encuentro de San Martín y Bolívar.

Ahora resulta que para un argentino no hay nada mejor que otro de la misma filiación partidaria y el que no, debe ser condenado al fuego eterno. El gorilismo antiperonista está recuperando un discurso que desde hace casi tres décadas sólo se escuchaba en la Recoleta, cada 16 de setiembre, cuando se reunían los veteranos melancólicos de la Libertadora alrededor de los clásicos anteojos oscuros del almirante retirado Isaac Francisco Rojas. Falta que algún político o comunicador del oficialismo hable del tirano prófugo y el diccionario estará completo.

Es lógico que en una campaña electoral las diatribas se despachen como pan caliente. La descalificación del adversario forma parte inevitable de la propaganda, en especial desde que los publicistas se han apropiado de los políticos con las técnicas del marketing. Si los candidatos locales se cruzaran la mitad de las acusaciones personales que se lanzaron Bush y Dukakis en Estados Unidos, a esta hora los tribunales no darían abasto y se habría reimplantado el duelo de honor en los bosques de Palermo.

Tampoco es raro que la prensa europea haya recibido a Menem con la misma curiosidad superficial con que se acercan a la realidad de la mayoría de los países del Tercer Mundo, a los que suponen exóticos y habitados por perezosos o violentos, con tiranos y héroes populares que desenfundan antes de pensar. El máximo autor del realismo mágico latinoamericano, Gabriel García Márquez, en su discurso por el Premio Nobel pidió a los europeos que miren hacia el sur del mundo con los ojos de su propio pasado y allí encontrarán las explicaciones que el presente de los más pobres les escabulle. Buena parte de la riqueza que construyeron esos imperios tiene el signo de la crueldad. Ellos también mataron y murieron, fueron ridículos, trágicos, violentos, nobles y valientes, buscando las ánforas del arco iris.

Lo repudiable del gorilismo no es que pretenda desmerecer al contrario, sino que fatalmente termina por pedir su eliminación. Su cultura, por llamarla de algún modo, está basada en la censura, la discriminación y la represión; por eso debe ser rechazada, sin que ello implique necesariamente adhesión al denostado rival. El peronismo no es una vestal ultrajada, como a veces se pretende. Igual que las primas de la Cenicienta, mientras más ambicionan menor suceso alcanzan algunas de sus figuras prominentes. Las respuestas que Menem improvisa para cada interlocutor y cada oportunidad, por inspiración propia o por mediania de sus asesores, ya forman un macizo de contradicciones que es tiempo de desenredar. Algunos de sus consejeros creen que la manera de ponerle fin es que se limite a subir al móvil y desde allí únicamente diga "síganme con fe y esperanza", lo cual puede ser una argucia electoral pero es una pobre promesa para quien pretende la mitad más uno de los votos y representa a la mayoría de un formidable movimiento popular, que ha resistido todos los ataques por su capacidad de persistir y por su vocación de justicia social.

Igual que el arco iris la Argentina tiene varios colores. Hay cien mil porteños que se reúnen para honrar la destreza de Julio Bocca, la mayoría de los dirigentes más notorios acuden a celebrar en público a un comunicador de la derecha al que despellejan en privado, en tanto la Municipalidad de Posadas rifa un televisor color, con videocasetera, para atraer contribuyentes, y la estadística oficial indica que el salario obrero está en el nivel más bajo de la transición democrática. ¿Qué partido político puede asegurar que contiene todos estos rostros? Ya en su tiempo, Maquiavelo reconoció que "las mayorías no son otra cosa que un conglomerado de minorías".



PROTESTA JUSTICIALISTA

Gobierno y gobernadores en campaña

Fuertes acusaciones del Ministerio del Interior y respuesta de Antonio Cafiero. Cada uno con sus razones.

"Anímese y tenga coraje, presidente (Raúl) Alfonsín: déle vuelta la cara a los que quieren reproducir el canibalismo y buscan la confrontación abierta y aguda. Si se anima, nos va a encontrar a los peronistas en el buen camino, juntos, unidos y solidarios", exhortó el gobernador bonaerense Antonio Cafiero poniendo punto final al acto que reunió en la Plaza Congreso a los mandatarios de 15 provincias justicialistas y funcionarios de las otras dos.

El acto fue la culminación de la Jornada de Reafirmación Federal durante la cual los gobernadores justicialistas (con la ausencia del mendocino José Octavio Bordón) ratificaron sus reclamos de una mayor ayuda financiera del gobierno nacional para las provincias y que ayer fue calificado por el Ministerio del Interior como "un hecho tan inédito como grave desde el punto de vista institucional".

Unos tres mil funcionarios (secretarios, subsecretarios, intendentes y representantes de organizaciones intermedias) se congregaron frente al palco instalado en el monumento de la Plaza Congreso, luego de que la lluvia persistente de toda la jornada hizo temer la suspensión del acto. "Vendremos cuantas veces sea necesario a esta plaza porque no fuimos votados para administrar la decadencia sino para llevar adelante las banderas de la Patria justa, libre y soberana", señaló Cafiero (el único orador de la noche), luego de aceptar que "es cierto que este es un hecho inédito; pero no venimos hoy como malón federal sino con disciplina y racionalidad, pero con la misma convicción de quienes se levantaron antes cuando se concretaba la entrega unitaria de nuestra nación".

Cuando los gobernadores se encontraban reunidos con los senadores justicialistas, la plaza continuaba vacía por el temporal de lluvia y viento y hasta que se pudiese reanudar la construcción del palco. Sólo media hora antes de la prevista para la iniciación del acto pudieron ser colocadas las dos mamparas que enmarcaron la presencia de los mandatarios: a la derecha, un mapa de la República Argentina, simulando un rompecabezas de provincias y a la izquierda, el mapa entero envuelto por la bandera azul y blanca.

Los gobernadores se ubicaron por riguroso orden alfabético del nombre de las provincias que representaban, con la ausencia de Mendoza y la presencia del diputado Julio Corzo en representación del gobernador riojano, Carlos Menem, en gira por Europa. Frente al palco, más de dos mil sillas se ordenaron para recibir a los funcionarios provinciales, representantes de partidos políticos integrantes del frente y una delegación de la CGT encabezada por su titular, Saúl Ubaldini, y el líder metalúrgico Lorenzo Miguel.

A pesar de los intentos por quitarle color político al acto, la inevitable marcha peronista llegó junto con la presencia de los gobernadores en el palco. "El gobierno viola la Constitución nacional pero también viola la voluntad mayoritaria de los argentinos que no aceptan esta Argentina dispersa", sentenció Cafiero al iniciar su discurso, que duró poco menos de quihce minutos.

"Implementando maniobras que tienen un sesgo doloso el Gobierno nos priva de lo que nos corresponde porque prefiere subordinar su deber constitucional a los dictados que la patria financiera le impone desde afuera", aseguró arrancando la ovación más fuerte de la noche. Los términos del discurso de Cafiero, eminentemente político y que no mencionó en ningún momento cifras o cuestiones técnicas referidas al planteo que se realizaba, fue definido durante la tarde por los gobernadores, luego de conocer el comunicado del Ministerio del Interior. Este texto señaló que "al desarrollar acciones directas tales como marchar hacia el Congreso de la Nación, concentrarse frente a estge, o amenazar con sus renuncias, los gobernadores justicialistas utilizan métodos y formas que no son propias de instituciones democráticas".

La respuesta fue resumida por Cafiero, quien intentó separar la figura del presidente Alfonsín del resto de su partido y aseguró que "este gobierno ya no puede resolver la crisis

Terragno, dialoguista

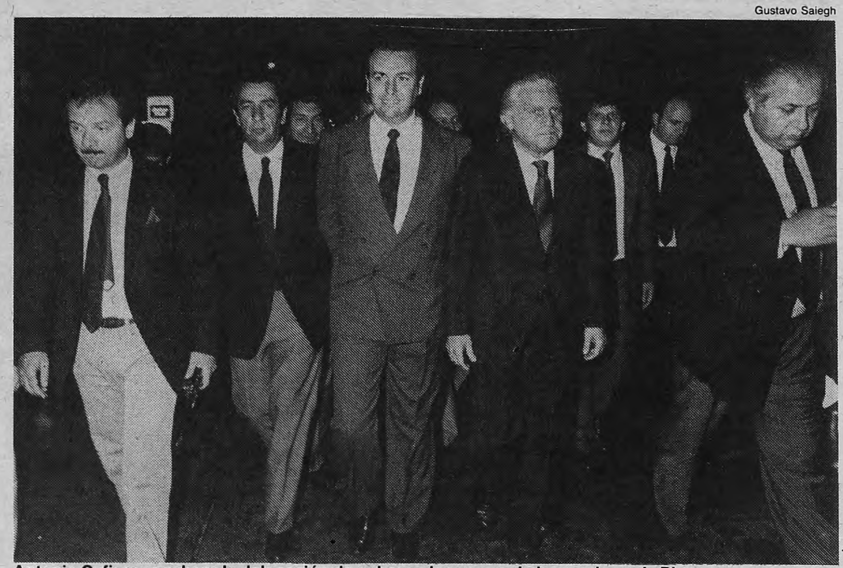
Uno de los proyectos más ambiciosos ideados por el ministro Rodolfo Terragno —el Petroplan, que prevé transferir áreas marginales de YPF para su explotación privada— se ve trabado por la irresolución sobre el tema de las regalías que perciben las provincias productoras. La cuestión amenaza además con "fundir" a la propia petrolera estatal ya que obliga a la empresa a realizar pagos que toman como referencia un precio internacional equivalente al doble del actual. Por una y otra razón, el titular del MOSP envió ayer una carta a cada uno de los gobernadores de las nueve provincias afectadas, para buscar a través de "un diálogo" la solución a este "grave problema".

La nota remitida a los mandatarios de Chubut, Formosa, Jujuy, Mendoza, Neuquén, Río Negro, Salta, Santa Cruz y Tierra del Fuego recuerda que la ley de hidrocarburos obliga a YPF a pagar una regalía de entre 5 y 12 por ciento del precio internacional del petróleo y el gas. Sin embargo, la compañía "está pagando regalías de 23,26 por ciento en el caso del petróleo y 86,95 por ciento en el caso del gas".

A esa situación se llegó como consecuencia de "un mecanismo transitorio de indexación", que inicialmente tenía por objeto evitar que las provincias sufrieran el impacto de la caída de los precios petroleros. Para frenar el crecimiento de los pagos, un decreto que se encuentra a la firma del presidente Raúl Alfonsín congela las remesas al valor de setiembre último. Pero como solución definitiva del problema —dice la carta— la Secretaría de Energía propicia un desagio que vaya reduciendo el excedente a razón de 5 por ciento mensual, hasta llegar al 12 por ciento que marca la ley.

En el MOSP se empeñan en desvincular el tema de la confrontación Nación-provincias y apuestan a un acuerdo "por consenso". Para tentar a los gobernadores se impulsa una reforma que incluiría la cesión a las provincias de yacimientos hoy abandonados y sin explotar.

Gustavo Saiegh



Antonio Cafiero encabeza la delegación de gobernadores cuando ingresaban a la Plaza.
Diferenciación de Raúl Alfonsín de la política económica gubernamental. Cafiero le pidió coraje.

"Si entran, yo mando a la policía"

(Por Román Lejtman) El encuentro de los senadores y gobernadores justicialistas para discutir un puñado de soluciones destinadas a paliar la crisis económica del interior, tuvo un accidentado comienzo al trenzarse en una agria discusión Oraldo Britos y el secretario adminstrativo de la Cámara alta, Leonardo Palomeque.

El senador peronista, ante las condiciones climáticas que amenazaban la realización del acto central en la Plaza de los Dos Congresos, envió un memorando a la secretaría administrativa solicitando las instalaciones del Salón Azul. Britos, a los pocos minutos, recibió una llamada telefónica de Laureano Almirón —subsecretario adminstrativo— comunicándole que no había ningún problema para usar esa dependencia del Senado.

Cuando la tormenta arreciaba, Britos se enteró que Palomeque "lo había levantado en peso a Almirón" y que se negaba a abrir las puertas del Salón Azul. El legislador puntano, como una tromba, mandó a llamar a Palomeque para pedirle las explicaciones del caso.

—¿Me quiere decir por qué no nos va a dar el Salón Azul para recibir a los gobernadores?— interrogó molesto Britos.

—No le puedo abrir el Salón Azul para hacer un acto político —contestó Palomeque.

—Abra el Salón Azul porque si no entramos de prepo —ordenó Britos alzando su voz.

—Si entran, yo mando a la policía —replicó Palomeque en un grito.

—Que venga la policía a ver si me lleva —le soltó Britos cuando Palomeque abandonaba a las corridas el coqueto Salón de Lectura.

Minutos más tarde, gobernadores y legisladores se acomodaron como pudieron en las exiguas dimensiones del Salón Rosado. La cabecera fue compartida por los gobernadores de San Luis, Catamarca y Buenos Aires, Adolfo Rodriguez Saá, Ramón Saadi y Antonio Cafiero, y el anfitrión en la ocasión fue Eduardo Menem.

Como presidente de bloque el hermano del candidato leyó una declaración en donde se acusa al Poder Ejecutivo "de ser el exclusivo responsable de la angustiosa situación económica-financiera por la que atraviesan las provincias argentinas". El senador riojano añadió que "el gobierno nacional carece de autoridad para imputar supuesta mala administración de las provincias cuando ese mismo gobierno se encuentra envuelto en irregularidades administrativas constitutivas de verdaderos escándalos, cuando no de delitos como en los conocidos casos de la importación de pollos, la defraudación aduanera en Tierra del Fuego y la sobrefacturación en las compras del Estado". Cuando Menem terminó de leer la declaración política, gobernadores y senadores marcharon encolumnados hacia la Plaza de los Dos Congresos para concluir la agitada jornada de protesta.

FIN DE LA GIRA EUROPEA

Menem tiene respuestas para todo

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, dio ayer por concluida su gira europea (aunque regresará recién el lunes al país) con una conferencia de prensa que se prolongó durante más de dos horas ante periodistas italianos y extranjeros, durante la cual cuestionó el apoyo de Estados Unidos a los grupos contras nicaragüenses calificándolo como "una injerencia en los asuntos internos que merece la oposición total del justicialismo".

Durante la ronda de prensa ofrecida en el Hotel Excelsior, en Roma, Menem aseguró que las Madres de Plaza de Mayo "merecen una respuesta, una reparación a la situación por la que atraviesan" y, en otro orden, negó haber enviado telegramas a los comandos del Sí y del No en Chile y acusó a la "prensa radical" de "haber puesto a circular esa versión falsa".

Menem, quien se reunió con políticos y empresarios italianos y fue recibido por el papa Juan Pablo II durante su estadía en este país, manifestó que encontró en algunos grupos estatales de Italia "disconformidad" por el tratamiento que el presidente Raúl Alfonsín dio a los acuerdos firmados en 1985. "Esos acuerdos pusieron a disposición de la Argentina 1500 millones de dólares que no han sido utilizados", añadió.

En otro momento de la conferencia de prensa, el gobernador riojano relativizó la disyuntiva "dictadura o democracia" como eje de la política argentina y señaló que, en cambio, "la alternativa es ahora justicia social o injusticia social".

Luego reivindicó la figura del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, a quien calificó como una "víctima" de la dictadura militar que cuenta ahora con el "aval del pueblo que lo votó".

La última pregunta, realizada por un periodista del diario neofascista *Il Secolo D'Italia*, mereció una respuesta sintética y taxativa: "El peronismo no es corporativista, nunca lo fue".

Opinión

Por Alvaro Abós

El ghetto sindical

Dice y repite permanentemente la derecha, que los principales perjudicados por las huelgas en los servicios públicos son los sectores de menores recursos: los ricos no usan el correo ni viajan en tren ni mandan sus hijos a la escuela pública. La intención de esa crítica a los sindicatos no es rectificar la práctica sindical para que adquiera mayor efectividad sino denigrar al sindicalismo en sí mismo. No es una supuesta estrategia sindical errónea lo que molesta a estos críticos sino el potencial cuestionador que, más allá de ella, conserva el sindicalismo. El sacrificio del usuario en los conflictos estatales es, para esa derecha que se expresa en los medios, un caballito de batalla de su antisindicalismo básico.

Con los cuestionamientos del adversario se pueden hacer dos cosas: escucharlos con atención y enfrentarlos con lucidez o negarlos en bloque, considerando que, por venir de quien vienen, deben ser fulminados.

En este caso, ese argumento de la derecha, por perversas que sean las intenciones de quienes lo agitan, es sustancialmente cierto. Las clases populares, de las cuales, hoy por hoy, el segmento sindicalizado es minoría, padecen y cuestionan los perjuicios que las huelgas en los servicios públicos causan al usuario. El tema tiene que ver con el desprestigio del sindicalismo en la sociedad. Una encuesta realizada por "A y C" en Capital y Gran Buenos Aires en agosto (antes de los hechos del 9 de setiembre en Plaza de Mayo), indicaba que más de la mitad de la población tiene una opinión adversa al sindicalismo. El rechazo incluye a quienes tienen intención de votar a Carlos Menem: el 44,9% de ellos ven con malos ojos al sindicalismo. Llamativos son los índices de desprestigio sindical conforme a las franjas sociales. En el sector más alto, el porcentaje negativo llega al 56%. En el más bajo es casi igual: el 51,7%.

¿No han pensado los dirigentes de sindicatos estatales en incluir el cumplimiento del servicio en el concepto de "prestaciones mínimas", equivalentes a las guardias que se cumplen durante las huelgas en los hospitales? ¿Por qué, si se trata de perjudicar al Estado empleador, no se cumple la huelga en el sector administrativo (incluyendo la percepción de tarifas), sin interrumpir el servicio? ¿Por qué no se tuvo en cuenta la experiencia capital que arrojó la huelga de este año, según la cual sólo es efectiva aquella huelga en un servicio público que cuenta con la solidaridad de la sociedad? ¿El sindicalismo se puso a pensar en el hecho de que la marejada de huelgas en los servicios públicos es utilizada por el gobierno como arma electoral? En efecto, la frustración de los usuarios —piensan los ideólogos radicales— revierte contra el peronismo.

Este columnista no pretende tener la última palabra en un tema (las formas de lucha sindical en el sector estatal) que es objeto de debate en el movimiento obrero de todos los países. Pero está seguro de que en esta cuestión la única conducta letal es negarse a ver la realidad y seguir actuando como si el reloj de la historia se hubiera detenido.

Hay acuerdo firmado para aprobar obras sociales antes de fin de año

El ministro Barrios Arrechea y Saúl Ubaldini rubricaron un acta para la próxima sanción de las leyes sociales. Como consecuencia, el Gobierno remitió al Congreso un texto que, de todos modos, será retocado.

"Sólo vamos a estar satisfechos cuando las leyes estén aprobadas", rezongó Saúl Ubaldini ante *Página/12* al salir de la reunión que mantuvo con el ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, de donde salió un compromiso de las "autoridades nacionales y la Confederación General del Trabajo para impulsar el tratamiento inminente en la Cámara de Diputados de los proyectos de ley de Obras Sociales y Seguro Nacional de Salud. Como consecuencia de dicho acuerdo, el Gobierno envió ayer mismo al Congreso los textos modificados en el Senado.

Además de Barrios Arrechea y Ubaldini, participaron de la reunión el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez; el vicepresidente del bloque justicialista, Julio Corzo; los diputados radicales Luis Cáceres (presidente de la Comisión de Asistencia Social y Salud Pública) y Aldo Neri, además del secretario de Acción Social de la CGT, Pedro Goyeneche. Aunque todos pusieron su firma en el documento de 17 líneas acordando la necesidad de sanción definitiva para esos proyectos "como un aporte al mejoramiento del sistema de salud y a la normalización del sistema de obras sociales", a los legisladores les queda reservado el papel negociador para su tratamiento en el recinto. En este sentido, Corzo admitió que el tema formará parte del paquete de negociaciones con el bloque oficialista, en el que estarán incluidos, además, "los proyectos de presupuesto y una eventual iniciativa para sancionar la emisión de un bono en apoyo a las economías provinciales", según anticipó.

Neri, por su lado, dijo a este diario que "a pesar de no conformar totalmente ni a radicales ni a peronistas, el proyecto va a ser aprobado sin grandes dificultades; salvo —advirtió— que a alguien se le ocurra presentar algún proyecto demagógico que pueda trabar las sesiones", en obvia alusión al interés manifestado por el justicialismo de aprobar iniciativas que alivien la crítica situación de las economías provinciales.

Los proyectos en cuestión habían sido aprobados en Diputados durante 1987, a pesar de la oposición de la bancada peronista, y luego pasaron al Senado, donde después de largas y complejas negociaciones donde participaron dirigentes sindicales y empresarios, fueron aprobados el 24 de agosto último con modificaciones. A la cámara iniciadora le corresponde ahora dar la sanción definitiva que, de concretarse, permitiría a las obras sociales de los sindicatos sanear sus finanzas y contar con una legislación después de cinco años de restablecida la democracia.

Horacio Paone



El ministro sonriente y el sindicalista expectante.
Rezongos por un lado y optimismo por el otro. De todos modos, firmaron.

TELEPOSTALES

Un conflicto a varias puntas

Un test sobre la relación entre sindicatos de primer grado y federaciones.

(Por Rubén Furman) **"Nuestra lucha es por la democracia sindical. No es posible que los dirigentes nacionales resuelvan un acuerdo sin tener en cuenta lo que dice el sindicato de primer grado. Por eso, nosotros nos vamos a atener estrictamente a lo que decida la asamblea, a lo que piensen los afiliados." Francisco Savoini es secretario de prensa del sindicato telepostal porteño pero afirma que sus palabras no reflejan otra cosa que lo que sostiene toda la conducción de esa organización, empeñada desde hace varios días en un conflicto a dos puntas: contra la Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones (ENCOTel) por el pago de una vieja deuda y mejoras salariales, y contra la actitud del secretario federativo, Ramón Baldassini, quien firmó un acuerdo que los capitalinos desconocen.**

A raíz de esa actitud, desde ayer los empleados telepostales del área metropolitana comenzaron a sufrir diverso tipo de presiones. Los directivos de la empresa obligaron a los trabajadores a dejar constancia por escrito si adhieren o no al quite total de colaboración, para impedir que tomen el servicio los que contestaban afirmativamente. La actitud de la empresa provocó que en las sucursales San Martín, Caseros, Ituzaingó, Palomar y San Miguel los empleados no sólo se negaron a trabajar sino inclusive a tomar el servicio, por lo que el paro se hizo total. En el Correo Central, mientras tanto, el personal afiliado a FOECYT y AATRA (radiotelegrafistas) hizo una manifestación en torno al edificio.

La situación legal de estos "rebeldes" amenaza tornarse compleja. El Ministerio de Trabajo entiende que lo que ocurre sólo refleja el enfrentamiento entre la Federación y el sindicato Capital, y como los habilitados para realizar los acuerdos son los primeros, la autoridad laboral ya podría decretar la ilegalidad de la medida, despedir a los que no se sometan e, incluso, pedir la intervención de la organización por vía de la Justicia. En el sindicato porteño, anoche se evaluaban los riesgos planteados: aunque Baldassini, en un comunicado, dejó tácitamente sentada su oposición a medidas que puedan "afectar a toda la familia telepostal" —alusión clara a eventuales despidos—, lo cierto es que si la cartera laboral decide dar el paso posterior a las exhortaciones ya realizadas por ENCOTel, los huelguistas podrían ser cesanteados. "La organización (FOECYT Capital) va a tener que asumir el costo de sus actitudes irresponsables", dijo a este diario un portavoz ministerial. Por otro lado, el Ministerio no haría así otra cosa que respaldar el acuerdo firmado por la federación que debería, entonces, enfrentarse casi seguramente a la generalizada oposición de las bases.

Hace una década y media este tipo de enfrentamiento era común, pero desde la restauración democrática han sido infrecuentes. Incluso, la legislación laboral aprobada —la ley sindical 23.551— establece que para el quite de personería deben mediar una serie de pasos formales y una sentencia judicial (artículo 56). Resulta difícil, al menos en estas condiciones, que la temible tenaza tantas veces operada entre las decisiones ministeriales y los compromisos de las conducciones nacionales se cierre sobre las aspiraciones de los trabajadores.

Hay un aspecto que al parecer refuerza los reclamos de los "rebeldes": un cartero con 28 años de servicio cobró en octubre 2000 australes de bolsillo, una verdad incontrastable que ha hecho que en varias otras provincias la actitud de los porteños sea tenida como un ejemplo.

No cesa la cascada de paros en el Estado

Superados los principales conflictos en las empresas estatales (exceptuando los telepostales), la inquietud laboral por cuestiones salariales parece haberse desplazado a los agentes de la admistración pública.

Desafiando la lluvia, afiliados de la Asociación de Trabajadores del Estado de varios ministerios realizaron ayer una movilización en la Plaza de Mayo en reclamo de la recategorización prometida. Para el lunes, los afiliados de UPCN del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) anunciaron la realización de un paro por 72 horas; la medida afectará las labores en el Mercado Nacional de Hacienda de Liniers, donde no se realizará el control sanitario de los animales que entren esos días. En el Ministerio de Economía, en tanto, ayer por la tarde se realizó un nuevo paro y los asambleístas decidieron que la medida se extienda por tiempo indeterminado a partir del lunes si no hay recomposición; este conflicto afectará a otros entes oficiales que requieren el normal desempeño de la Tesorería. También en el puerto, los estibadores vienen realizando trabajo a reglamento por mejoras del 50 por ciento.

El robo a ENTel destapó otro arsenal con 400 balas de cañón

El Ejército participará activamente en la investigación luego del hallazgo de balas de cañón, espoletas y armas antiaéreas.

Un tercer arsenal, en el lapso de 72 horas, fue descubierto ayer en el espectacular procedimiento concretado —bajo una fuerte lluvia— en la localidad de San Fernando, donde se encontraron dos toneladas de municiones, 400 balas de cañón y 20.000 espoletas de fabricación española. Este hallazgo se produjo pocas horas después de otro allanamiento en que se recuperó gran cantidad de cables robados a las empresas ENTel y SEGBA.

Al tiempo que se desmintió que Ricardo Marchese —propietario de los lugares en los que se hallaron las armas y quien aún se encuentra prófugo— haya revistado en el Ejército con el grado de capitán, la jefatura del arma dispuso iniciar una investigación interna para determinar la forma en que los delincuentes obtuvieron los proyectiles y explosivos. Personal especializado del Ejército participó ayer en el retiro del arsenal, para lo que debieron ser evacuadas las casas cercanas al galpón en donde se guardaban las municiones.

Tanto los voceros del Juzgado Federal de San Isidro como los de la policía desestiman hasta el momento que detrás de estos hallazgos se encuentre un banda terrorista. En cambio, todos creen que se trataría de "una importante organización que comercializa armas en forma clandestina".

Poco después de las 15, el secretario del Juzgado Federal de San Isidro, Alejandro Guillot, junto a personal de la Unidad Regional de Tigre llegaron —bajo una fuerte lluvia— a un galpón ubicado en la calle Maipú al 1800, en San Fernando, que tiempo atrás llevaba el nombre de "El Vesubio". Después de violentar la puerta e inspeccionar el interior ante la gran cantidad de explosivos y municiones encontradas, los funcionarios decidieron rápidamente desalojar las casas cercanas y llamar a especialistas militares y de la Policía Federal para poder retirar con total seguridad el arsenal.

El depósito, con una superficie cubierta de 800 metros cuadrados, guardaba, entre otros elementos, 1600 municiones para fusiles FAL y Mauser, ametralladoras antiaéreas, espoletas de origen español para morteros y cañones y unas 400 balas para cañón. Muchas de las cajas con municiones tienen impresa la inscripción Ejército Argentino. Algunas de ellas son redondas, recubiertas de metal y en su interior, de telgopor, se encontraron espoletas para proyectiles de grueso calibre de fabricación española.

Tras el lento —por obvias razones de seguridad— secuestro de las municiones y la clausura de la finca, se trasladó todo el material bélico a la Unidad Regional de Tigre, donde quedó a disposición de la investigación que encabeza el juez federal Alberto Piotti, con excepción de las espoletas que hoy se llevarán al arsenal de Los Polvorines. El secretario Guillot —quien lideró el allanamiento por la ausencia de Piotti— reconoció que este nuevo depósito de armas fue ubicado por información confidencial suministrada por personal de Inteligencia de la policía de Don Torcuato.

Poco antes del hallazgo de este arsenal, una gran cantidad de cables robados a las empresas ENTel y SEGBA había sido descubierta por la policía en un procedimiento realizado en un galpón de la calle Juan B. Justo al 2300, en Carupá. Voceros del Juzgado revelaron que los dueños del depósito —"Compro metales", dice con letras grandes en su frente— llevaban los cables a Ricardo Marchese, quien hasta el momento aparece como el principal cabecilla de una vasta organización y en cuya vivienda se secuestró el jueves último un arsenal de guerra y uniformes militares.

Los cables robados estaban destinados originariamente en los abonados de las dos empresas estatales. En su interior contenían cobre recubierto con plástico. Justamente en ese depósito se encontraron máquinas utilizadas para separar el cobre del plástico, para poder fundir y luego vender el metal. Los policías que intervinieron en el operativo encontraron además dos armas, una escopeta y una carabina 22, así como lingotes de cobre fundido y tarros con restos de metales fundidos que, por su forma, podrían haber sido placas sustraídas de cementerios.

A partir de estos importantes hallazgos y teniendo en cuenta que todo se inició con la investigación del robo de cables de la empresa ENTel, el juez Piotti deberá establecer ahora si divide en dos la causa, separando lo que sería el robo de material a las empresas estatales —causa en la que hasta ayer había 33 detenidos— de lo que, según los voceros, se trataría de una muy importante organización de venta de armamento. Pese a que en un momento se lo había dado como detenido, ayer se confirmó que Marchese —hasta el momento el cabecilla del grupo— se encuentra prófugo, aunque la policía confía en atraparlo en las próximas horas.



TELAM

Dos toneladas de municiones, 400 balas de cañón y 20 mil espoletas.
Es el tercer arsenal que se encuentra en la investigación de los robos.

"En el ámbito castrense no se delibera"

Por tercera vez en menos de cinco días, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, reiteró ayer en Córdoba que la semana que viene habrá fumata blanca en la negociación de los sueldos militares, al tiempo que puntualizó que "no está previsto ningún cambio en las estructuras de las Fuerzas Armadas".

Jaunarena también negó que hubiera estado deliberativo en el ámbito castrense. "Las afirmaciones sobre el presunto estado deliberativo no son ciertas y corren por cuenta de quienes las formulan", dijo. El ministro presidió en Córdoba, junto al gobernador Eduardo Angeloz y candidato a presidente del radicalismo, el acto de entrega de medallas de Defensa Civil a personas y entidades destacadas por acciones en bien de la comunidad.

Consultado por las declaraciones del ex segundo jefe del Ejército, general Fausto González, quien sostuvo que el gobierno carecía de una política militar, Jaunarena respondió que "si es que constituye algún tipo de falta de disciplina, tendrá la sanción correspondiente".

El responsable del área de Defensa, los tres secretarios del Ministerio, y los cuatro jefes del Estado Mayor se reunieron el jueves último en la residencia que posee la cartera en Campo de Mayo para conversar sobre salarios del sector del último bimestre del año y del programa de mantenimiento de los repuestos para el reequipamiento de la Aviación y la Armada, en especial.

El asunto de los haberes es una continuación del encuentro que mantuvieron los jefes militares con el presidente Raúl Alfonsín en el Apostadero Naval de San Fernando.

En relación a la cuestión de los repuestos, los participantes del cónclave de Campo de Mayo analizaron también el suministro para los blindados M-113 y de los helicópteros norteamericanos del Ejército. El crédito de alrededor de 18 millones de dólares está aprobado, e incluso pasó una delegación militar-técnica de los EE.UU., pero los repuestos aún no llegaron.

Comando de la JP menemista

El miércoles próximo, en una conferencia de prensa que se realizará a las 15 en el Hotel Savoy, serán presentados ante la opinión pública los miembros del Comando de Campaña "Menem Presidente" de la Capital Federal. Una de las primeras tareas del Comando será la de organizar el acto nacional que la JP realizará el 25 de este mes en el estadio de Boca Juniors, donde hablará el candidato Carlos Menem.

Un juicio a Isabel

Las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, exigieron que la ex presidenta María Estela Martínez de Perón sea "enjuiciada y condenada" por las graves violaciones a los derechos humanos cometidos durante su gestión. Con esta consigna realizaron paradas los dos últimos jueves delante del Hotel Claridge, donde se hospedaba la ex presidenta. En un comunicado señalaron además que pedirán al presidente Raúl Alfonsín que la ex mandataria sea declarada persona no grata.

Caso Clutterbuck a fojas cero

La Policía Federal —a través de un vocero— aclaró que no hay ningún detenido en relación con el secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck. Hasta ayer, inclusive, no existía una "pista firme" que oriente la investigación. Otra información, no confirmada ni desmentida por la familia, aseguró que Peter Clutterbuck, hermano de Rodolfo, viajó al Uruguay para entregar 300 mil dólares a los secuestradores. Haroldo Clutterbuck, padre del secuestrado, se limitó a decir que vive la difícil situación "con optimismo", a pesar de todo.

IZQUIERDA

La Izquierda Unida denunció ayer una campaña —"avalada por publicaciones adictas al partido del gobierno"— que pretendería demostrar la existencia de un "acta secreta" en la cual se deslizaría la posibilidad de que los electores del frente voten en 1989 a Carlos Menem como presidente. El Movimiento al Socialismo y el Frente Amplio de Liberación difundieron el documento conjunto suscripto el 22 de octubre pasado, que incluye en su punto 13 la polémica frase: "IU expresará en toda su campaña electoral su firme determinación de impulsar su propio proyecto y candidatos en todos los cargos. Idéntica postura adoptará en el Colegio Electoral respecto de la fórmula presidencial de Izquierda Unida. *En caso de que circunstancias particulares* —que el comunicado de ayer no precisa— *plantearan la necesidad de rediscutir esta postura, IU analizará en concreto esa situación para determinar su posición*". La alianza aclara dos cosas: que está en contra del Colegio por ser una forma "vetusta y antidemocrática" de elección presidencial y que votará por sus propios candidatos.

Primer elector

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, será candidato a primer elector presidencial por la Capital Federal en la lista de la Coordinadora que participará en las elecciones internas del radicalismo metropolitano que se realizarán el 20 de noviembre.

La nominación de Nosiglia se debe, según expresó un dirigente del radicalismo de la Capital "a que el Coti es el operador político con más experiencia de la Coordinadora y del oficialismo y el mejor para lograr, en caso de que sea necesario, un acuerdo en el trato con todos los partidos políticos del país".

Gritos y susurros ante el acuerdo salarial docente

Aunque los dos gremios nacionales más numerosos aceptaron los nuevos aumentos de salarios, la CTERA igual delibera.

El ministro de Educación, Jorge Sabato, confirmó ayer el acuerdo sellado con la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) que eleva el piso salarial del maestro de grado a 2.004 australes a partir de diciembre. Por supuesto, la contrapartida es terminar el año sin paros.

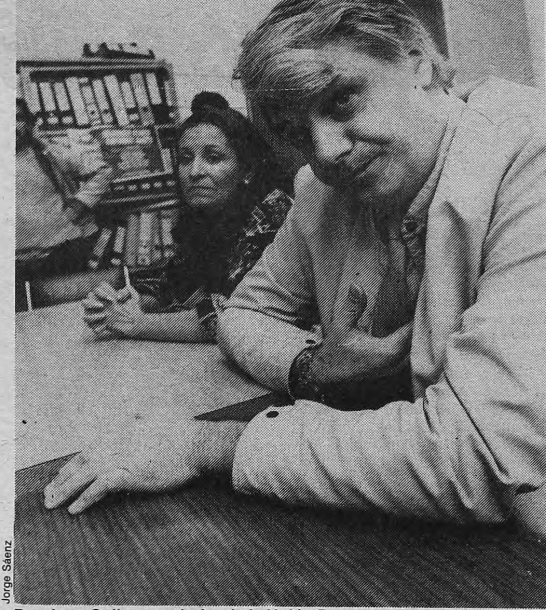
Hoy el consejo de secretarios generales tratará de encauzar las relaciones internas antes de tomar posición sobre la continuidad del plan de lucha. Tarea nada fácil, teniendo en cuenta que la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) pedirá la expulsión del titular de la UDA, Domingo Solimano, mientras AMET anunció su retiro de CTERA.

El pacto establece el pago de una suma fija no bonificable de 325 australes para el mes de noviembre, es decir, un sueldo inicial para el maestro de grado de 1659. En diciembre se le adicionará otro monto de 670 y así se alcanzarán los 2004 australes. Los profesores de colegios secundarios cobrarán 110,85 australes la hora cátedra, en noviembre, y 133,86 el mes próximo, para los docentes del nivel superior los valores ascienden a 138,37 y 167,12 australes. Estos incrementos serán incorporados al básico en cuotas a partir del mes de febrero.

Con respecto a la modalidad de los aumentos, Sabato —durante una conferencia de prensa— admitió que "tanto para los gremios como para el Gobierno es una forma que no nos satisface demasiado, pero que en esta situación permite acudir a los salarios más bajos". Además destacó la formación la Comisión Participativa del Sector Docente dependiente de Educación, con miras a la constitución de una paritaria.

En el marco de estos remozados contactos con UDA y AMET —los dos gremios más numerosos de la jurisdicción nacional— el titular del Palacio Pizzurno consideró que "orgánicamente no correspondía discutir con la CTERA" los nuevos aumentos. Siguiendo la misma línea de razonamiento, enfatizó que la audiencia pedida por la entidad docente "no corresponde".

En cuanto al calendario escolar, el ministro aclaró que "las clases (en los colegios dependientes de la Nación) terminan el 28 de noviembre y el período de recuperatorios se extenderá hasta el 16 de diciembre". De hecho, esto marca un paso atrás de la cartera educativa que había dispuesto —en junio— la prolongación del ciclo lectivo hasta el 7 de diciembre.



Jorge Sáenz

Domingo Solimano, titular de la Unión Docentes Argentinos.
Hoy ADEMYS pedirá su expulsión de la Junta Ejecutiva de la CTERA.

PODER ESTUDIANTIL

Ultima ronda electoral en la UBA

Comienza el lunes próximo la última ronda electoral de los centros estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires, con los comicios de Filosofía y Letras, Odontología, Veterinarias, Ciencia Política, Sociología y Trabajo Social. Entre tanto, hoy termina la elección en Agronomía y Ciencias Exactas. Al cierre de esta edición, se iniciaba el escrutinio en otras dos unidades académicas: en Medicina para la renovación de autoridades del centro; y en Ciencias de la Comunicación para desempatar entre el radicalismo y el Frente Pampillón. Por otra parte, en la facultad de Ciencias Sociales las autoridades convocaron a elecciones de estudiantes, docentes y graduados, para constituir el Consejo Académico consultivo para fines de noviembre.

En Filosofía y Letras, el FUNAP (peronistas e intransigentes) intentará retener la conducción que mantiene desde 1985. La lista está encabezada por el justicialista Alberto Maidana y en segundo lugar hay otro peronista: Juan Galarza. Por su parte el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP) impulsa a Inés Dussel para la presidencia del centro. Osvaldo Díaz (Franja Morada), Luis Zas (Compañeros de Base), Augusto Trombetta (UPAU), Ana Longoni (MAS), Jorge Milman (PTS), Patricio Mc Cabe (PO), Marcelo Musa (APUL) y Daniel Galarza del socialismo popular, son los restantes candidatos que aspiran a la presidencia.

La pelea promete ser pareja en Odontología, donde Franja Morada buscará retener la presidencia, a través de Ana María Romero, mientras que la lista de UPAU está encabezada por Raúl Di Franco, y la del FUES (izquierda) por José Luis Forte. También en Ciencia Política los radicales defenderán la conducción del centro frente al FUNAP, la Corriente Alternativa Independiente y UPAU. En Sociología también terciarán el FUNAP, Compañeros de Base y Franja Morada.

Voto cantado

(Desde Rosario) La Federación Universitaria rosarina convocó al estudiantado a participar del plebiscito a realizarse en las 13 facultades locales el lunes y martes próximos, ante el paro y la no toma de exámenes finales por parte de los docentes universitarios. Sin embargo, la FUR dejó entrever una posición de rechazo a la anunciada medida de fuerza, al apuntar que no es bien vista por el resto de la comunidad universitaria.

La titular de la Federación Estudiantil de Rosario, la socialista popular Gabriela Troiano, señaló que el paro docente que se avecina "es una medida imprevista, que no surge del consenso de la comunidad universitaria, como lo demuestra la experiencia anterior, y que lejos de aportar positivamente a un mejor funcionamiento de la universidad, favorece la deserción de los estudiantes que no encuentran incentivo para continuar con sus carreras".

Opinión

Alejandro Rodríguez Bustamante

Del inodoro o el sentido de las proporciones

De no intervenir la autoridad municipal, es casi seguro que los chicos de quinto grado (turno tarde) de la Escuela número 15 seguirían sin salir al recreo: algo de ajedrez, ludo, o en el peor de los casos divagar tras el vuelo de las moscas. El suplicio —de qué otra forma llamarlo, si ya llevaba tres semanas— había sido dispuesto por la directora María Durán, hasta que aparecieran los culpables de descolocar un inodoro. El lapso transcurrido hace presuponer una penalidad *sine die*, ya que no medió un acto de arrojo infantil que le pusiera término.

Dado que la transportabilidad no figura entre las características de diseño de esos artefactos sanitarios, no cabe duda de que algo raro ocurrió en el baño. Más difícil sería determinar si se trató de un inesperado percance —en este punto cualquier madre se paraliza ante el horror de lo que pudo ocurrir—, o el producto de una picardía cuya gracia requiere la visión y la inocencia de los diez años.

Claro que si el caso del inodoro kinético abreva en esta última vertiente, el o los culpables de la travesura podrían concluir que la Asamblea del año XIII no tuvo lugar ni fueron abolidas ciertas prácticas medievales para procurar la verdad. Porque existe un tiempo aristotélico, el de la objetividad de los relojes, de los calendarios, pero también uno agustiniano, subjetivo —"como distensión del alma", definiría el pensador cristiano—. Para un adulto tres semanas "son nada", como dice el tango, pero a los diez años pueden constituir una eternidad. Si lo del artefacto fue una transgresión, los culpables ya habrán decidido que en su etapa adulta no vaciarán bancos o la economía del país. Imaginarán que las penalidades correspondientes podrían llegar al suplicio de la rueda, o ser hervidos en aceite.

Ni que hablar, siempre en la hipótesis de que hubo responsabilidades, de los chicos que nada tuvieron que ver con el asunto. Estarán aterrados al ver el costo que tiene en la Argentina no aceptar imposiciones autoritarias e inclinarse por la solidaridad. Y si algo es rescatable en esta desgraciada situación, es que se aguantaron las tres semanas a pie firme sin transigir sus principios. En realidad, dieron una lección sobre la que los adultos deberán reflexionar.

Quizá nada de esto hubiera ocurrido de tener preeminencia el sentido de las proporciones. Es cierto que una escuela no puede ser un viva la Pepa, pero los accidentes o errores involuntarios no pueden ser castigados, y en cuanto a las transgresiones deliberadas, se dividen en leves y graves. Lo del inodoro, en todo caso, fue un chiste.

VOLVIO A SER GOBERNADOR

Angeloz, y todo a media luz

Tras una pausa en la campaña hasta el 22 de noviembre, y pese al accidentado cierre de la primera parte de su gira en Buenos Aires, el candidato radical cargó las tintas contra el peronismo.

Iluminado por un sol de noche y provisto de un megáfono para hacerse oír, Eduardo Angeloz —quien ayer reasumió la gobernación de Córdoba— cerró con un acto en el Club Atenas de La Plata el primer tramo de su campaña proselitista en Buenos Aires. Un corte de luz —al parecer intencional— puso una nota diferente y enfervorizó a los radicales platenses, que al ritmo de los bombos cantaron insistentemente: "No pasa nada, no pasa nada, a Menem le ganamos con las luces apagadas".

Angeloz restó trascendencia al corte de luz, aunque lo aprovechó para ironizar sobre el peronismo. El candidato a presidente por la UCR calificó como "más que óptimo" el resultado de las giras que viene desarrollando y afirmó que "en todos nuestros actos se registra buena participación de la gente, aunque en cada uno de ellos nuestros adversarios queman un cajón como lo hicieron en la campaña de 1983".

El corte de luz registrado anteanoche en el Club Atenas duró cincuenta minutos y la agencia Noticias Argentinas informó que un jefe de distribución de SEGBA lo consideró "intencional". "Debe haber sido una casualidad de tipo técnica", dijo Angeloz al ser consultado por periodistas al arribar ayer a Córdoba, y agregó: "De cualquier manera, he asumido el compromiso de que si el doctor Cafiero viene a Córdoba, yo voy a garantizarle que no tenga ningún tipo de fallas técnicas o haré colocar un turbogenerador de refuerzo, para que no se corte nunca la luz".

El candidato radical reiteró sus críticas a la protesta realizada por los gobernadores peronistas, en reclamo de aportes del Tesoro Nacional, y también cuestionó a Carlos Menem por las declaraciones que formuló durante su gira por cuatro países de Europa. En cuanto a esto, Angeloz se limitó a señalar que "se aprecia a través de lo que difunden los medios de información una suerte de contradicción entre lo que dice en la Argentina y lo que declara ante funcionarios y dirigentes europeos".

Angeloz calificó como "lamentable" la actitud de los mandatarios justicialistas y afirmó que "lo único que les falta es constituir un sindicato y designar a un secretario general".

"Yo no demando de la Nación lo que no corresponde. El convenio que tiene el país en materia de coparticipación fue acordado oportunamente entre el doctor Cafiero, en su calidad de titular del PJ, y el presidente de la Nación", repitió.

Ante otra pregunta de los periodistas que lo consultaron al arribar a Córdoba, Angeloz negó que Alfonsín esté conduciendo la campaña del radicalismo. Afirmó que el jefe del Estado "está ocupando su lugar" cuando es criticado y se preguntó: "¿Quién va a defender, si no el propio Gobierno, ante los agravios?". Seguidamente, reiteró que Alfonsín "no participará de la campaña electoral".

El candidato radical abrió un paréntesis en sus giras por Buenos Aires tras el acto realizado en La Plata. Recién el 22 de este mes retomará sus presentaciones en la provincia y visitará Bahía Blanca, Olavarría, Tandil, Mar del Plata y Miramar. La pausa que se impuso Angeloz apunta a no interferir en el último tramo de las internas del radicalismo metropolitano y bonaerense, que el próximo 20 concurrirá a las urnas en ambos distritos.

Marx, un paso adelante

Después de la prolija cita del filósofo alemán (Frederick) Hegel, como parte del divertimento intelectual ensayado por el canciller Dante Caputo aludiendo a las contradicciones del candidato del PJ, Carlos Menem; el candidato a vicepresidente por la UCR, Juan Manuel Casella, escogió ayer una veta similar. Se identificó, por ejemplo, con los sistemas de gobierno vigentes en España y Francia, donde Casella advierte "una buena dosis de análisis marxista", con la salvedad de "no creer en la dictadura del proletariado". Y ahí fue que lo elogió: "Acá parece que defender a (Karl) Marx fuese un error y no, yo creo que Marx ha hecho un aporte fundamental a la cultura occidental y hoy es uno de los patrimonios de Occidente. Marx es un paso adelante que no debemos declinar. Nos quieren hacer decir que Marx es malo, y no es así".

LA UCEDE EN LA PLAZA

Ritmo de tango y olor a choripán

(*Por Silvia Mercado*) Con imprecaciones rimadas contra "el Coti Nosiglia y la Coordinadora", tronó anoche la plaza Dorrego de San Telmo y —aunque pueda suponerse lo contrario— los intérpretes de las consignas más chanchas eran los jóvenes liberales de Adelina Dalesio de Viola, que cerró con un acto sus caminatas por Buenos Aires, para promover su candidatura a intendente.

Organizados como pocos, los militantes de la concejala repartieron desde hora temprana camisetas con la inscripción "por amor a Buenos Aires", obleas con la cara de Adelina sonriendo y marcando la "L" con su mano izquierda, afiches con la foto de la candidata a intendente y de María Julia Alsogaray, postulada como senadora. Y hasta se dieron el lujo de tener su propio puesto de choripán, estratégicamente ubicado en una esquina de la plaza, atendido no por puesteros tentados por la masividad de la concurrencia —que no superó las mil personas—, sino por los propios militantes partidarios.


Jorge Sáenz

Adelina de Viola subiendo al podio en medio de la ovación.
Una de las dos populares "chicas" liberales que cerró campaña.

La gente esperaba la llegada de los candidatos escuchando por los altoparlantes que "se viene una etapa de cambio total", mientras hacían comentarios acerca de las posibilidades electorales de la Alianza de Centro en las elecciones nacionales de 1989. "Nunca vamos a poder ganar —dijo uno—. Los peronistas no nos van a votar, y los zurdos menos". "¿Y los radicales?", preguntó su interlocutor. "¿Radicales?, ¿quedarán muchos?", se interrogó el hombre. En otra punta, una mujer aseguraba: "A los liberales nos votarían hasta los perros, si no fuera porque Alsogaray es el candidato, el ingeniero es un piantavotos".

El acto comenzó con la orquesta de Leopoldo Federico, que inició su actuación con el tango "Al ingeniero" —muy festejado por la gente— para luego seguir con "Verano porteño", de Astor Piazzolla y "Ayer la han visto con otra", que fue tarareada frente al micrófono por "las chicas", como les dicen los liberales a las dos líderes de la UCeDé porteña.

Un locutor presentó a los oradores: Fernando Bustelo (primer candidato a concejal), Víctor Alderete (quinto candidato a diputado nacional), Juan José Manny (segundo candidato a diputado nacional), María Julia y Adelina.

Todos coincidieron en criticar a peronistas y radicales por igual, y en proponer "más libertad", "menos regulaciones" y "respeto a la iniciativa privada". El joven Bustelo agregó una original reivindicación: "Tenemos que terminar de una vez por todas con el privilegio de quienes tienen chapas oficiales y pueden estacionar en cualquier lado; nosotros no les prometemos que podrán estacionar donde no se puede, pero sí que no habrá más privilegios".

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

Caputo y Timerman, lectores de "Pravda"

El miércoles 9 el canciller ilustró una observación de Jacobo Timerman, que inauguraba su programa en Canal 13, contraponiendo *Pravda* y *The New York Times*, consideró (implícitamente) "totalitario" al gobierno soviético, se autodenominó (tácitamente) "progresista" y reveló contradicciones de Carlos Menem (sobre finanzas y Malvinas).

No es difícil compartir las preferencias periodísticas del licenciado Dante Mario Caputo, y no debe estar muy lejos de ellas quien dijo que en la URSS "durante largo tiempo la identidad, la uniformidad monótona, la inexpresividad, fueron presentadas como modelos de progreso" (Mijail Gorbachov, el 28/6/88, en la Conferencia Nacional del PCUS).

Pero considerar "totalitario" el sistema soviético, es emplear las mismas categorías de Jeanne Kirkpatrick —tomadas a su vez de Friedrich y Brzezinski—, que inspiraron la política exterior de Reagan, no demasiado "progresista".

Ni el avispado presidente de la Asamblea General de la ONU ni el cortés periodista que lo entrevistaba —quien dijo leer *Pravda* en inglés— parecieron advertir que uno de los pilares de la renovación en la URSS es la transparencia informativa ("glasnost"). En la URSS "desaparecieron los cotos cerrados. Se escribe sobre errores y abusos aun de los ministerios más protegidos, de los dirigentes del Partido (...) Se desnudan las llagas más vergonzosas. (...) Fue completamente eliminada la censura previa a la publicación de artículos y libros", explica el académico soviético Kiva Maidanik, que en el pasado sufrió represiones.

Según la ex embajadora de Ronald Reagan en la ONU, el sistema soviético es "totalitario", al estar dominado por dictados ideológicos, que lo llevan a perpetuar el poder absoluto y lo vuelven irreformable, a diferencia de las dictaduras latinoamericanas —como Chile y Paraguay—, regimenes "autoritarios" que ejercen una "violencia ocasional".

El precandidato a diputado que trata de seducir a la progresía iluminando las inocultables incoherencias menemistas ha sido atacado por otra cepa del mismo virus, tal vez contagiado por la contradicción viviente que tenía en frente.

Jacobo Timerman, que contribuyó a derrumbar al gobierno de Arturo Umberto Illia, hoy sigue llamando ideólogos del terrorismo a los abogados cordobeses Gustavo Roca y Lucio Garzón Maceda, los primeros que denunciaron ante el Congreso norteamericano el terrorismo de Estado de la junta militar. En aquella oportunidad, el entonces director del matutino *La Opinión* se ofreció a testimoniar en EE.UU. para contradecir esas evidencias. Poco tiempo después sería él mismo víctima de los métodos que esos abogados denunciaron, pero, como en el poema de Brecht, ya era demasiado tarde.

¿DONDE HAY UN MANGO, VIEJO GOMEZ?

(Por Daniel Sosa) El rubio periodista de apellido impronunciable quiso saber qué estaba ocurriendo con los salarios. Corrían las primeras horas de la noche de aquel frío 16 de junio y la gacetilla que llegó a la redacción revelaba un súbito retroceso. Sin perder tiempo —el cierre apremiaba— discó el teléfono directo de Roberto Frenkel, jefe de asesores del Ministerio de Economía. Su voz sonó sorprendida: "¿Tanto cayó?". De inmediato, el funcionario retomó su tono académico para hilar algunas explicaciones (refutar la validez de la estadística, nacida en el propio INDEC, no era elegante). Habló entonces de un curioso sube y baja, con el punto más bajo los meses pares y recuperaciones en los impares, motivadas en las negociaciones obrero-patronales. El sustento de la argumentación era simple: "La mayor parte del centenar de tratativas bilaterales de enero y marzo incluyó cláusulas de ajuste bimestral".

De todos modos, Frenkel rehuyó la respuesta al aspecto más preocupante de la cuestión. Que los sueldos habían declinado hasta el nivel más profundo de toda la gestión radical. Eso ocurrió en abril aunque se supo dos meses después; los datos de mayo y junio parecieron darle la razón al colaborador de Juan Vital Sourrouille en aquello de los picos y pendientes. Pero después vino la tormenta inflacionaria y los sueldos volvieron a quedar a la intemperie. Llovido sobre mojado, las remuneraciones industriales se achicaron aún otro tres por ciento en setiembre con respecto al nivel que había causado la sorpresa de Frenkel. La magnitud de la caída se vio pocas veces en la historia económica moderna de la Argentina y menos aún en democracia: 21,7 por ciento entre el primero y el noveno mes del año. Un verdadero "salariazo", pero al revés. Y no se trata de un problema coyuntural.

Durante todo el año pasado, el salario total medio mensual por trabajador (excluido el aguinaldo) se mantuvo por debajo del punto alcanzado en el último año de la dictadura, con la honrosa excepción de enero y abril. Se verifica entonces una tendencia con signos de agudización, que sin embargo rara vez es tenida en cuenta en la fijación de la política económica. O peor aún, visto el creciente grado de participación directa que tienen los grandes empresarios en la toma de decisiones gubernamentales, el fenómeno descripto quizá constituye un efecto deseado. Al fin y al cabo, en la óptica y el pensamiento que nutre a los directivos de la Unión Industrial y la Cámara de Comercio, "la adecuada asignación de los recursos" figura como núcleo central. ¿Y quién mejor para administrar tales recursos —suelen replicar— que la actividad privada? En sus manos, teóricamente, la riqueza se multiplica. Y agrandar la torta es el camino para que después se opere un justo reparto de porciones, aseguran.

La ruta del dinero

En estos tiempos de Plan Primavera, semejantes argumentaciones están de moda. Con el añadido de que la culpa del empobrecimiento es atribuida cada vez con más frecuencia a la inflación. El ritmo de aumento de los precios es utilizado asimismo por los sectores oligopólicos para otros dos objetivos básicos: 1) permite justificar —tras el escudo de la presunta "incertidumbre"— los persistentes pedidos de privilegios crediticios, fiscales, arancelarios; y 2) sirve de excusa para levantar dedos acusadores contra el presunto verdugo de la población: el gasto público. Pero eso se parece mucho a ver la paja en el ojo ajeno.

Cuando los reflectores apuntan a esas grandes compañías se ven otras realidades. El Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) —para dar un ejemplo salido del mismo sector privado— dio a conocer una paradoja: pese a la fenomenal transferencia de ingresos detectada por el INDEC, las perspectivas de inversiones productivas anticipan nuevas retracciones. ¿Para qué ha servido entonces concentrar aún más los capitales? Todavía no se hizo una encuesta al respecto. El sondeo de opinión de UADE ilustra entretanto sobre lo que cabe esperar en materia de este indicador —la inversión— que refleja la evolución previsible de la actividad económica futura:

- Los programas de inversión muestran una mayor densidad en el corto y mediano plazo, comportamiento que supone un limitado horizonte de decisiones.
- Desagregados, los sectores "alimentos y bebidas", "químicos" y "petroquímicos" concentran el mayor número de empresas con intenciones de invertir.
- En líneas generales, las inversiones se programan, en su gran mayoría, para ampliar líneas de productos existentes y diversificar la producción. En menor medida para la reposición.
- Los probables mayores volúmenes de producción serían destinados, en gran medida, al mercado externo.
- Entre las alternativas de financiamiento elegidas, las de origen propio serían las prioritarias (capitalización de la deuda externa, reinversión de utilidades), recurriéndose en menor proporción al crédito. En este último caso el proceso inversor se sustentaría en líneas de préstamo promocionales.
- Las empresas que no programaron inversiones atribuyen su actitud a la carencia de un adecuado financiamiento y al elevado grado de capacidad productiva ociosa en un contexto de demanda acotada.

El propio director del instituto de la UADE, José Angel Martelliti, subrayó la gravedad de la situación al recordar que la insuficiente tasa de inversión de los últimos años no permitió siquiera cubrir el desgaste del stock de capital. Así, descontados los recursos que se destinan cada año a amortizaciones, el país acumuló un lustro de desinversión neta. Las tasas fueron: 1983, -0,5 por ciento del PBI (producto bruto interno, cada punto equivale a 750/800 millones de dólares); 1984, -1,7 por ciento; 1985, -3,2 por ciento; 1986, -2,0 por ciento; y 1987, -0,8 por ciento. Pero además, la comparación entre inversión y PBI refleja otra consecuencia tanto o más negativa: la pérdida de eficiencia del capital aplicado. En otras palabras, para obtener el mismo rendimiento por la inversión que en 1970, hoy debería dedicarse un tercio más de los recursos efectivamente asignados en 1987.

Las razones mencionadas por esa mayor ineficiencia relativa son cuatro: a) ausencia de una adecuada evaluación de los proyectos de obras públicas; b) una escasa o nula preocupación de las empresas estatales por aumentar su eficiencia; c) un lento ritmo de ejecución de las inversiones en obras públicas, debido a una programación que no incluyó el financiamiento necesario, o a la utilización de esos emprendimientos como variable de ajuste de los déficit presupuestarios,y d) en el sector privado, la inconsistencia de regímenes de promoción industrial que subsidian la inversión y se asientan en la sobreprotección de la competencia interna y externa. En síntesis, se queman capitales y el conjunto muestra un dramático retraso. Este modelo de país, sin embargo, no es suicida: su configuración obedece al diseño de aquellos que sí invirtieron y se agrandaron con subvenciones estatales al margen de la crisis provocada por la deuda externa.



Todos miran a Bush

Precisamente, los compromisos con la banca acreedora son la otra pata de la reconversión económica iniciada en la Argentina con la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz. Tras la elección del sucesor de Ronald Reagan, no son pocos los que esperan ver abierta una nueva etapa de relaciones con el Norte. Por lo pronto, la Cancillería y el Palacio de Hacienda se preparan para el encuentro de ministros de Economía del Grupo de los Ocho, que tendrá lugar dentro de tres semanas en Río de Janeiro. Allí se elaborará una propuesta conjunta de los mayores deudores de la región, que —a estar por los trascendidos— se basará en planes ya esbozados en Francia y Estados Unidos. Lo que el presidente francés propició primero en la cumbre de las siete potencias industrializadas y después en la Asamblea de las Naciones Unidas fue crear un organismo similar al Banco Mundial, que ofrecería garantía a los acreedores para el pago en plazos más largos del capital adeudado. Los deudores se comprometerían a aplicar planes de ajuste financiero interno, con una rígida política monetaria para control de déficit y de la inflación. Como contrapartida se beneficiarían por la reducción de las comisiones que cobran los bancos y la capitalización de los intereses en los dos o tres primeros años.

El resultado de este programa sería un impacto en tres frentes: se restablecería el equilibrio financiero interno de los países deudores; se evitaría el debilitamiento del sistema bancario mundial; y especialmente, haría que los países en desarrollo retornen al circuito normal de capitales, como era antes de la crisis de la deuda. La proposición encuentra antecedentes en otra formulada por el presidente de American Express Company, James D. Robinson III. El financista es partidario de que el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial constituyan una tercera institución para la cual aventuró un nombre: Instituto Internacional de Deuda y Desarrollo (I2D2).

Su misión sería comprar títulos de deuda de los países en desarrollo con los descuentos existentes en los mercados secundarios, para lo cual contarían con fondos y garantías de las naciones industrializadas. Los bancos acreedores soportarían las pérdidas por esos descuentos (que hoy día oscilan entre 5 y 50 por ciento del valor nominal). Los países ricos y el I2D2 tomarían el riesgo, pero a cambio tendrían poderosos estímulos para promover el crecimiento de la economía mundial y convencer a los países deudores para que realicen reformas estructurales. El nuevo instituto sería el gran acreedor del Tercer Mundo y, si bien las deudas se habrían reducido sustancialmente, poseería un caudal de persuasión mucho más consistente que el que corresponde actualmente al FMI. "La influencia de un organismo como el propiciado no es del tipo del programa de austeridad del Fondo Monetario, aunque esos ajusten continúen existiendo. La persuasión vendrá del hecho de que el instituto tendría dinero y estaría listo para ponerlo a disposición de los países necesitados. Pero aquellos que no quieran realizar reformas económicas van a encontrar serias dificultades para negociar la reducción de su deuda", amenazó Robinson. El horizonte a la vista oscila entre la continuidad del rumbo actual y las propuestas que vienen del Norte.

LA MODA DEL AUTOSECUESTRO

Lucía Parrota hizo escuela

Detenida tras su intento de extorsionar al padre, Marcela Pinto culpó de la derrota a sus amigos, "los chabones".

Tan secuestrada estaba Marcela Noemí Pinto desde el 26 de octubre pasado que fue detenida por la policía mientras paseaba con sus amigos por el barrio General Las Heras, en José C. Paz, mirando vidrieras. La hija del chatarrero de Virreyes, Ovidio Ismael Pinto —cuya denuncia motivó la investigación del juez penal de San Isidro Alenjandro de Korvez— alcanzó a decir antes de la declaración indagatoria que simplemente quería volar en dirección a España para ver a su novio, noble intención necesitada de un mínimo respaldo monetario, o sea, un pago por falso rescate.

La palabra autosecuestro, sin embargo, no es la que aparece en la causa, simplemente porque —según aclaró el juez a este diario— no existe en términos legales. Se trata entonces, en prima facie, de tentativa de extorsión que, en la medida en que no llegó a concretarse, reduce a un tercio la posible condena que reciba Marcela Noemí Pinto alias "la Bebota". "La investigación ha sido todo un éxito —dijo el juez de Korvez a **Página/12**— y es remarcable la pulcritud con que ha actuado la policía".

Las pesquisas iniciadas por la brigada de investigaciones de Vicente López, con el comisario inspector Juan César Coscia a la cabeza, comenzaron a cobrar intensidad el lunes pasado cuando una persona cuyo nombre se mantiene en reserva aportó informaciones que confirmaban parcialmente la idea de la extorsión. Desde el primer momento la policía tuvo la impresión de que la presunta banda de secuestradores estaba compuesta por novatos y se había registrado un primer testimonio de gente que había visto a Marcela con una persona joven, la noche misma en que desapareció.

Las versiones sobre la cifra del rescate conformaron una aventura en sí misma. Desde el primer momento se habló de 350 mil dólares y la pronta rebaja aceptada por los cómplices de Marcela Pinto —dos de los cuales están detenidos, Martínez y un tal Fariña— dieron otra pista acerca de la falta de rigor operativo de la banda. Después se habló de 150 mil dólares pero fue la propia Marcela —alias "la Rubia Teñida" y también "la Escultural"— la que manifestó al periodismo —a cambio de pastillas y alfajores— que ella sólo propuso 150 mil australes. "Los chabones metieron la pata —ilustró— y se despacharon con 150 mil dólares, ahí se pudrió todo".

La similitud del caso con el que protagonizó la locutora Lucía Parrota fue aceptada por el juez de Korvez quien coincidió también en el fenómeno de las reacciones en cadena que suelen producir algunas modalidades delictivas —asaltos a colectivos, secuestros— aunque se trate sólo de asaltos fingidos, autosecuestros o inseguridad alimentada desde los medios de comunicación.

Luciendo su minifalda y su remera blanca, Marcela Noemí Pinto desdramatizó todo el asunto diciendo simplemente que "me fui de casa porque papá es muy malo" y que optó "por unos chicos muy buenos y cariñosos que me quieren mucho, amigos de mi novio que está en España. Por eso pensé que podíamos sacarle algún dinero a mi papá". La apuesta de Marcela tuvo sin embargo algunos aspectos oscuros. No sólo porque "las noches son frías fuera de casa" sino por los cálculos que hizo respecto de los 150 mil australes que quiso obtener de papá, que entre pasaje y gastos en España se van muy rápido. Más oscura aún es la posibilidad adelantada por fuentes policiales de que los ositos cariñosos con que se fugó Marcela sean, en términos de crónica policial, "miembros de una siniestra banda de narcotráfico y tratantes de blancas".

NA



La frustrada autosecuestrada quería viajar a España.
"Me fui de casa porque papá es muy malo. Las noches son frías."

TRAFICO DE NIÑOS

Un bebé por 300 australes

Una nueva banda dedicada al tráfico de bebés comenzó a ser desarticulada en la ciudad Juan Bautista Alberdi, a 105 kilómetros al sur de la capital tucumana. La policía detuvo allí a cuatro personas involucradas en la venta de una bebita nacida el 20 de octubre pasado y cuyo precio era de sólo 300 australes.

Los detenidos manifestaron que la venta fue convenida el pasado 2 de noviembre tanto con la madre de la beba como con un matrimonio de Buenos Aires y que el nacimiento de la pequeña no había sido registrado. La pareja adoptante, de apellido Carrizo, inscribió a la niña con el nombre de Soledad y dos de los detenidos —Angela Palavecino y Carlos Alberto Artaza— oficiaron de testigos. Las otras dos personas involucradas son María Elena Falcón, de 26 años y Susana Angélica Falcón, de 20, madre de la niña y aparente destinataria de los 300 australes.

Mientras que desde Tucumán se asegura que en el juzgado de paz del pueblo Teniente Berdina se han registrado varias operaciones de inscripción de niños vendidos, ayer fue detenido en Quilmes un médico que se hallaba prófugo de la Justicia y que también estaría involucrado en el tráfico de criaturas. El imputado es el doctor Oscar Antonio Scraturja, quien habría intervenido en el parto de una mujer menor de edad que dio a luz a una sietemesina. Se trata del caso surgido a la luz tras el allanamiento a la clínica materno-infantil de Bernal del que informó ayer este diario como parte de la investigación del juez Guillermo Atencio sobre el caso de defraudación al IOMA.

Atencio será también quien quede a cargo de la causa abierta por el caso de la sietemesina aparecida en la clínica de Bernal cuando su madre ya había egresado de la institución. Scraturja prestó declaración indagatoria ante el juez y actualmente está alojado en la brigada de investigaciones de La Plata imputado prima facie por el artículo 146 del Código Penal sobre sustracción u ocultamiento de menores.

En cuanto a la banda de Tucumán, se cree que la operación no es la única que llegó a realizar en conexión con Buenos Aires, pero llama la atención el precio fijado para la venta de la niña. A mediados del mes pasado fueron liberados cinco implicados en tráfico de bebés cuyas tarifas de venta oscilaban entre los tres y los cinco mil dólares.

Veira y sobrina en falso testimonio

A las imputaciones por "tentativa de violación" a un menor de edad, el director técnico de San Lorenzo, Héctor *Bambino* Veira, sumó ayer un pedido de procesamiento por el delito de "instigación", formulado por el fiscal del crimen Enrique Pose, quien además solicitó la prisión preventiva de Adriana Pardo Veira —sobrina del futbolista— por incurrir en "falso testimonio".

En los fundamentos de la presentación ante el juez Hipólito Saa, el fiscal sostuvo que tanto Veira como su sobrina faltaron a la verdad cuando aseguraron ante la Justicia que la joven estaba presente en el lugar y en el momento en que ingresó el niño de 13 años, que más tarde denunciaría la violación. Cabe recordar que la versión de la sobrina de Veira ya había sido puesta en tela de juicio por la portera del edificio en el que reside el técnico al declarar que la joven "no estuvo ese día en el departamento".

Desde su apertura, el 17 de octubre del año pasado, la causa tuvo algunos vaivenes. En principio —a partir de la denuncia del padre del menor— el expediente fue caratulado como "violación". Más tarde, con el agregado de testimonios, muchos de los cuales se contradicen entre sí, fue reconsiderado como "tentativa de violación". Desde entonces, el fiscal Néstor Morillo Capurro solicitó cinco años de prisión por "corrupción de menores" y los letrados de Veira, su absolución de culpa y cargo. El juez de sentencia, Eduardo Albano, debe ahora pronunciar su fallo que, según voceros del juzgado, llegaría a mediados del mes próximo.

JERINGAS

Centenares de jeringas y agujas descartables fueron decomisados ayer por la Policía Federal en el Sanatorio Güemes de la Capital, por orden del juez Jaime Far Suau. Según varias denuncias que había recibido el magistrado, en el centro de salud allanado se utilizaban varias veces las jeringas, en diferentes pacientes, con serio riesgo de transmisión de SIDA (síndrome de inmuno deficiencia adquirida). Como se sabe, la transmisión del virus se produce, fundamentalmente, por vía sanguínea. Un factor que agrega aún más peligro es que hay innumerables casos de portadores de SIDA que no presentan síntomas clínicos de la enfermedad, por lo que no es posible identificarlos. El ahorrativo director del Güemes, Isaac Bambalino, de confirmarse los cargos, además de la desaprensión hacia los pacientes, cometía otra estafa al cobrar a las obras sociales por las jeringas como si fueran nuevas. El juez Far Suau tuvo que deplorar que Bambalino no pudiera dar explicaciones acerca de su proceder ya, que cuando llegó la policía, simplemente desapareció.

Armendáriz versus Cafiero

El titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, le echó la culpa al actual gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, de los "graves problemas" que presuntamente se pueden derivar del desmantelamiento del laboratorio en que se fabrica la vacuna BCG. "En Buenos Aires —dijo quien también fuera gobernador bonaerense— se necesitan un millón de dosis de vacuna BCG por año y en nuestro gobierno logramos fabricar tres millones que estábamos dispuestos a entregar a la Nación y a otras provincias". Armendáriz declaró también que "lamentablemente Cafiero quiere tapar su desgobierno echando la culpa sobre mi administración, pero se equivoca, y mucho, porque arroja datos falsos sobre temas muy serios que hacen, por ejemplo, a la salud de la población".



Un odio que conviene no olvidar

(Por Osvaldo Soriano) "No me dejés solo, hermano." Tirado en el pavimento, el cuerpo sacudido por los espasmos, Gatica se aferraba al pedazo de vida que se le iba. Lo rodeaba una multitud de extraños que lo habían visto caer bajo las ruedas de un colectivo, a la salida de la cancha de Independiente. Pocos ojos entre los que miraban esa piltrafa cercana a la muerte habrán reconocido el cuerpo de José María Gatica, uno de los mayores ídolos que tuvo el boxeo argentino.

Tenía 38 años y parecía un viejo. Hasta ese día en que la borrachera no le dejó hacer pie en el estribo del ómnibus, había sobrevivido en una villa miseria como tantos otros; algún rasgo lo distinguía: la nariz aplastada, la sonrisa provocadora, un cierto desdén por el futuro. Era uno de esos hombres obligados a soñar con el pasado, porque el suyo estaba teñido de sangre y de ovaciones.

El 7 de diciembre de 1945 subió por primera vez a un ring como semifondista profesional. Esa noche, su triunfo por nocaut en la primera vuelta frente a Leopoldo Mayorano, no puso al público de pie, ni lo irritó. Comenzaba su carrera un hombre de rabia larga, de ambición fresca.

Había sufrido la violencia desde su nacimiento, en Villa Mercedes, San Luis, el 25 de mayo de 1925. A los siete años llegó a Buenos Aires en un tren de carga, con su madre y su hermano mayor.

A los diez había ganado un lugar en Plaza Constitución, donde lustró miles de zapatos. De rodillas, miraba desde abajo la cara de la gente, pero hasta ese privilegio tuvo que defender a golpes frente a competidores tan desesperados como él. Un peluquero que vivía por allí lo vio pelear varias veces y quedó impresionado por su potencia, por su agresividad. Era Lázaro Koczi, un hombre relacionado con el boxeo profesional. Pronto le propuso cambiar de oficio.

The Sailor's Home era la casa de la misión inglesa para marineros. Estaba en Paseo Colón y San Juan, un barrio con tradición de compadritos. Allí paraban los hombres que habían perdido sus barcos en los extravíos de una borrachera, los desertores, los enfermos, los malandras sin cuchillo. Todo se resolvía a puñetazos. Un hombre de agallas podía ganarse allí veinte pesos si era capaz de vencer en tres rounds al marinero más fuerte.

Lázaro Koczi apareció una noche con Gatica, le mostró el ring y le habló de los veinte pesos. El lustrabotas subió. Se sabe que ganó varias peleas, que agachó a corpulentos marineros y luego dejó su parada de Constitución. Había ganado el derecho a más.

El 7 de diciembre de 1945 —ese año singular en la historia argentina— debutó en el Luna Park. Sus ojos verdes habrán visto a la multitud con el brillo del desafío. Bastó un golpe para que Mayorano, su rival, fuera a la lona. En poco tiempo ganaba dos peleas más y los empresarios pusieron sus ojos en él. Al año siguiente ganó las siete peleas que hizo, una de ellas con Alfredo Prada, quien sería su rival más encarnizado.

Por entonces el público se había dividido: el ring-side abucheaba a Gatica, quería verlo en el piso; la popular rugía alentando a ese morocho que miraba con odio a sus rivales y cuando los tenía a sus pies levantaba los brazos tan abiertos como para abrazar al mundo. Los apodos de la tribuna eran diversos, según de dónde provenían: Tigre para la popular, Mono para el ring-side. A los periodistas les gustaba más Mono y así lo recuerdan aún.

Mientras duró su grandeza tuvo un rival irreconciliable sobre el ring: Alfredo Prada. Ya se habían enfrentado antes, cuando no suponían que la vida los iba a unir en el triunfo y el fracaso. Combatieron seis veces y ganó tres cada uno. La última pelea, en 1953, significó la derrota de Gatica y el comienzo de su patética decadencia. Los enfrentamientos entre Gatica y Prada dividieron al público como nunca; se estaba con Gatica o contra él. Prada era campeón argentino, una satisfacción que el Mono nunca alcanzó. Cuando el pleito terminó, las carreras de ambos llegaban al ocaso. Prada dejó el boxeo con algún dinero en el banco. Afrontó la vida como un ciudadano recompensado. El Mono volvió a su origen, como si toda su pelea con la vida hubiera sido una parábola restallante, una explosión de luces que lo iluminaron hasta, de pronto, dejarlo nuevamente en la oscuridad.

Volvió a una villa miseria. Vivió de la caridad junto a su segunda mujer y dos hijas. Fue una fiesta para los periodistas encontrarlo sentado a la puerta de su casilla de latas, tomando mate, sucio y harapiento.

Entonces Prada tuvo un gesto que los diarios elogiaron: abrió un restaurante en la calle Paraná y llevó al Mono con él. Le pagó quince mil pesos por mes y lo puso en la puerta del negocio para exhibirlo. El gesto compasivo de Prada era otra humillación que Gatica soportó porque no podía sino aceptar su derrota.

Había vivido como un esclavo y pocos le perdonaron su grotesca revancha: como un Robin Hood de barrio, iba con los suyos —los lustradores— y les destrozaba los cajones a patadas a cambio de unos billetes de mil. Pagaba con una fragata los diarios que quitaba a las viejas que rodeaban el Luna Park. Unos lo miraban con respeto, otros se reían de él.

Desde que Alfredo Prada lo venció en 1953, en la última pelea, no dejó de caer. Siguió tres años más, pero estaba acabado como boxeador. Como hombre le faltaba recorrer la pendiente más dura: el desprecio, el odio, el revanchismo de las buenas conciencias.

Era, para ellas, un analfabeto despreciable, un "lumpen". Perdió todo lo que tenía, pero jamás se lamentó. Fue noticia para los diarios el día que una inundación se llevó lo poco que le quedaba. Entonces fue fotografiado en camiseta, lleno de mugre y mereció crónicas colmadas de aleccionadora compasión. Curiosamente, el Mono sonreía.

Adhirió fervorosamente al peronismo y, curiosamente, su esplendor y caída desplegó la misma parábola en el almanaque: levantó sus brazos en 1945 y los bajó, vencidos, en 1956. Había sido el preferido de Perón mientras brillaba. Aficionado al boxeo, el Presidente apoyó el viaje de Gatica a Estados Unidos para buscar una pelea con el campeón de los livianos. En cuatro rounds venció a Terence Young y esta victoria le abrió las puertas a la pelea con Ike Williams, dueño de la corona mundial, en 1951. Medio país estuvo pendiente de la suerte del Mono que iba a batirse en el Madison Square Garden de Nueva York. Subió a la lona sobrador, fanfarrón. Cuando empezó el combate bajó las manos y puso la cara, como lo haría luego Nicolino Locche. Pero Gatica no sabía de esas sutilezas. Bastaron tres golpes de Williams y a los dos minutos de pelea el Mono se derrumbó. Desde entonces perdió los favores oficiales y dejó se ser el hombre que se fotografiaba junto a Perón. Entre 1952 y 1953 ganó trece combates luego de ser vencido por Luis Federico Thompson, pero la última derrota ante Prada lo puso en la pendiente definitiva; casualmente, esa derrota sucedió un 16 de setiembre, dos años antes del día que estalló el pronunciamiento militar contra el peronismo.

No sólo Prada usó al Mono para exaltar la beneficencia. Martín Karadagián, un empresario del espectáculo que había montado una troupe de luchadores, lo llevó a parodiar una final. También allí tenía que perder. En "sensacional encuentro" Karadagián, dueño del poder, benefactor de hospitales, lo sometió por unos pocos pesos.

La última derrota ocurrió el 10 de noviembre de 1963, bajo las ruedas de aquel colectivo. Había terminado su vida en una parábola perfecta de humillación; "una bala perdida", como solía decir él.

No tuvo amigos. Apenas dos o tres compañeros de aventuras en los momentos en que regalaba su pequeña fortuna. Contestaba con monosílabos, recuerdan algunos, para escapar de los adulones y los ambiciosos; otros dicen que no hablaba para ocultar su escasa educación. Tirado en la calle Herrera, de Avellaneda, manchado de sangre, con los ojos abiertos puestos en otro vendedor de muñecos, repitió: "No me dejés solo, hermano; levantáme, no quiero estar tirado".

Cuando murió, *La Prensa* dijo: "La popularidad que adquirió Gatica por sus éxitos y por su característico estilo de infatigable peleador, fue utilizada por el régimen de la dictadura, que lo adoptó como en el caso de otros campeones deportivos como instrumento de propaganda. Y esta publicidad extradeportiva y el aplauso obsecuente de personajes encumbrados no fueron ajenos por cierto a que él cayera en actos de inconducta dentro y fuera del ring". Fue un recuerdo político, cargado de desprecio. Al comentarista, como a tantos otros hombres de traje gris, le hubiera gustado ver a Gatica domado. Pero no; aun muerto sería molesto: nunca llegó tanta gente a la Federación Argentina de Box como para su velatorio. Hombres y mujeres hicieron una colecta y compraron una corona que decía: "El pueblo a su ídolo". El féretro tardó siete horas en llegar al cementerio de Avellaneda. Cuando la última palada de tierra cubrió el modesto cajón, los cronistas anotaron esta frase de Jesús Gatica: "La única miseria que vivió mi hermano fue consecuencia de su desesperado afán de querer vivir la vida".

Se cumplen tres décadas de la que fue, quizá, su primera alegría, cuando tenía veinte años. Gatica es, todavía, un símbolo contradictorio, arbitrario; la vida le fue quitada poco a poco, con un odio que conviene no olvidar.

(Texto del libro Artistas, Locos y Criminales*; editorial Bruguera.)*

EL MONO VESTIDO DE SEDA

Morirse bajo las ruedas de un 295 cuando repartía muñequitos de colores a la salida de la cancha de Independiente era lo único que le faltaba a José María Gatica. Para un boxeador como él, una muerte trágica aseguraba para siempre su inclusión en la vitrina de los ídolos populares. Hoy se cumplen 25 años de aquel pasaje de la leyenda al mito y Gatica se transforma, más que nunca, en ese "odio que no conviene olvidar". Sus peleas con Prada, su adhesión al peronismo en la década del '40, el frac, la galera y los habanos son, apenas, detalles folklóricos de un Gatica que nunca dejó de ser el Mono".

(Por Ernesto Muro) No fue, como se cree, a la salida de la cancha de Independiente. Fue en Barracas —esquina de Herrera y Luján—: el Mono Gatica cayó del estribo de un colectivo y fue aplastado por las ruedas. Murió, el 12 de noviembre de 1963, en el Hospital Rawson.

José María Gatica integra con Justo Suárez ("El Torito de Mataderos") y Nicolino Locche la trilogía de los más grandes ídolos argentinos de ese deporte moribundo que es el boxeo. Pero la figura del Mono excede en mucho esa condición. Fue al principio una historia de millones: nació en Mercedes (San Luis) el 25 de mayo de 1925. Madre e hijos emigraron a Buenos Aires en la década del '30 y transitaron la miseria de los conventillos del Bajo. Fue lustrabotas en "El Ancla", un bar de marineros de Paseo Colón, y vendedor de pastillas en Constitución. A veces caía por "La Misión Inglesa" en la calle San Juan al 234 para pelear con otros chicos como él por bolsas de 30 o 50 centavos. Allí lo descubrió un peluquero albanés, Lázaro Koczi lo hizo boxeador.

Como aficionado combatió 5 años y ganó varios títulos, el último fue el "Campeonato Guantes de Oro", con el que el Luna Park ingresó a la organización del boxeo. Como profesional disputó 95 peleas en 11 años de actividad. Empató sólo 2, y de sus 85 triunfos, nada menos que 72 fueron por nocaut, lo cual da una idea de su estilo: aguerrido, valiente hasta la inconciencia, payasesco. Iba al frente con fiereza, pero también con una calidad pugilística intuitiva. Ya como aficionado encontró su contrafigura: Alfredo Prada, un hombre que de niño había luchado contra la parálisis infantil a través del deporte. Era un boxeador igualmente duro y aguerrido, pero cerebral, tenaz, especulador.

Sus años de apogeo fueron entre el 46 y el 52. Cada nocaut, cada presentación, enfervorizaba al público que llenaba el Luna Park. Sin embargo muchos pagaban su entrada solamente para verlo perder. Es que el Mono Gatica, cuando le llegaron el dinero y la fama, reveló una personalidad que lo convirtió en símbolo extradeportivo, amado u odiado sin términos medios. Rompió cánones en todos los terrenos: "Voy a ganar rápido pibe, porque tengo un compromiso" y frases del estilo provocaban antipatía en quienes se apegaban a la ortodoxia deportiva de la época. Faltaba mucho para Cassius Clay y Gatica era criollo. Más serios eran los odios que provocaba con su vida fuera del ring y su pública adhesión al peronismo.

Siguió siendo básicamente el muchacho simple que gustaba ir al Parque Japonés a tirar al blanco o a andar en la montaña rusa, al Palacio del Baile los sábados y el domingo al circo Shangri-La. Pero también asumió confusamente toda la revancha de su origen social. No sabía qué hacer con el dinero: compraba trajes caros que pagaba el doble porque "para Gatica tiene que costar más", se paseaba en jacquet y sombrero de copa por la noche de Buenos Aires, a veces en mateos alquilados para la ocasión. Reloj de oro con cadena, largos habanos, un Mercury tapizado en piel de leopardo y una rubia platinada con vestido haciendo juego, eran algunas de sus extravagancias. Y junto a ellas, también existieron otros gestos. "No es hora de lustrar, y menos con este frío", dijo una noche en Mendoza, mientras pateaba el cajón y le daba al chico 1000 pesos, una pequeña fortuna para la época. Solía alquilar un taxi para recorrer San Telmo y Constitución, tirando dinero por la ventanilla cada vez que veía un lustrabotas.

Tuvo fama de agresivo y pendenciero, pero quienes lo conocieron concuerdan en definirlo como casi un niño. Alguien capaz de decirle a Perón "dos potencias se saludan", cuando se lo presentaron o de casarse a toda pompa "estilo Gatica", con una acomodadora del Shangri-La, en la Iglesia de Pompeya, simplemente porque era el barrio de Prada y quería darle envidia.

Su declive comenzó el 5 de enero de 1951 cuando peleó con el campeón mundial de los livianos, Ike Williams, en Nueva York. Hubo muchas esperanzas en él, incluso el gobierno peronista puso los 300 mil dólares que el Madison Square Garden pidió de garantía. En Buenos Aires, canillas y lustrines congregados alrededor de la radio se desconsolaron con la caída del ídolo. Después hubo una entrevista con Perón y dicen que el general lo retó duramente.

Peleó unos años más, ya en franco declive; le alcanzó sin embargo para ganarle a un grande como Luis Federico Thompson. Rita Armellino, su tercera esposa, y las dos hijas de ese matrimonio lo acompañaron en sus últimos años en Villa Domínico. Cuando murió estaba olvidado y en la miseria, pero su nombre sigue siendo hoy un símbolo clásico: el del pobre que llega a la cumbre y concentra en sí el desprecio de algunos y el cariño de quienes a través suyo se tomaron una pequeña revancha de la miseria.



En el otro rincón, Prada

Los encuentros Prada-Gatica suscitaban tanta expectativa como un Boca-River por el campeonato y en la última fecha. Para Alfredo Prada, Gatica, su gran rival, "como boxeador era excepcional, había nacido boxeador, era pragmático, intuitivo, en la mitad de una pelea improvisaba con espontaneidad e inteligencia".

Don Alfredo recuerda que lo más temible de Gatica era que "los asustaba, los disminuía psicológicamente; pero eso no andaba conmigo, yo no me dejaba achicar; al contrario, frente a él yo asumía una apariencia de total seguridad y suficiencia; alguien dijo que yo lo acomplejaba, y ahora creo que era así; yo jamás le permitía que me obligara a algo, como a subir o bajar antes o después del ring, nada. Y el jamás me trató de vos, además".

"Como ser humano —dice Prada— era simple, le tenía miedo a los hechiceros, las brujas y los fantasmas, y se pasaba la vida mostrándose para que lo vieran o derrochando dinero, también para que lo vieran. ¿Por qué primero pateaba el cajón del lustrabotas y después le daba mil pesos? Para mostrarse, y me consta que sus padres sufrían pobrezas."

ANGOLA-NAMIBIA
Una expectativa de acuerdo

La nueva ronda de negociaciones cuatripartitas sobre Angola y Namibia que comenzó ayer en Ginebra, ofrece una fundada esperanza de acuerdo, según diplomáticos cercanos a las partes. Para esas fuentes, las posiciones de los principales protagonistas —Cuba, Angola, Sudáfrica y EE.UU.— parecen muy cercanas y lo esencial depende ahora de su voluntad política, dijo un diplomático. También se refleja en el hecho de que tras su conversación con el mediador norteamericano Chester Crocker, el vicecanciller soviético Anatoly Adachimin declaró que "podía llegarse rápidamente a un acuerdo".

MEXICO
Incidentes tras municipales

Incidentes violentos se produjeron ayer en varias localidades del estado de Tabasco, donde en la víspera se habían realizado elecciones impugnadas por la oposición. Aun sin conocerse los resultados oficiales, el Partido Revolucionario Institucional proclamó la victoria de su candidato a gobernador Salvador Neme Castillo. En la localidad de Cárdenas, partidarios del Frente Democrático Nacional (FDN) arrojaron bombas incendiarias sobre el edificio de la alcaldía y un número no determinado de personas resultaron heridas en enfrentamientos.

La represión en la siderúrgica caldea el clima brasileño

Tras el entierro de los tres trabajadores muertos, los obreros de la Siderúrgica Nacional decidieron seguir adelante con la huelga. Distintos sectores sociales denunciaron una posible maniobra preelectoral.

Diversos partidos y organizaciones sindicales brasileñas se declararon ayer en "estado de alerta" tras la intervención del ejército en la Siderúrgica Nacional (CNS) de Volta Redonda, que culminó con la muerte de por lo menos tres obreros. Durante un acto realizado en Brasilia, las organizaciones denunciaron a "los pescadores de aguas revueltas que tratan de atentar contra la democracia, cuando los sondeos muestran un avance de las fuerzas de izquierda para las municipales del martes próximo". Tras el entierro de uno de los tres trabajadores muertos, que congregó a unas 30.000 personas, los obreros de la CNS decidieron seguir la huelga.

En la Plaza del Pueblo de Brasilia los representantes de diversos sindicatos afiliados a la Central Unica de Trabajadores (CUT), del Partido de los Trabajadores (PT), de los partidos comunistas (PCB y PC do B), del Partido Democrático del Trabajo (PDT) y del Partido Socialista Brasileño (PSB), denunciaron al gobierno de José Sarney que "mata no solamente haciendo pasar hambre a los trabajadores, sino también con balas". Los episodios de Volta Redonda, dijeron, son "una provocación clara de la derecha que pide una rendición incondicional de los trabajadores frente a un pacto social negociado con los sindicalistas amarillos a beneficio del gran capital". El mencionado pacto social, en el que trabajaban representantes de algunos sindicatos, patronales y el gobierno para frenar la crisis económica, podría fracasar tras los violentos episodios: el presidente de la CUT, Jair Meneguelli, ya declaró que "todos los sindicalistas debe abandonar las negociaciones".

Al grito de "el ejército mató porque el señor Sarney mandó", una populosa manifestación recorrió los ocho kilómetros que separan la intendencia del cementerio de Volta Redonda para asistir al entierro de uno de los obreros muertos. En un discurso emitido por radio, el presidente lamentó los incidentes a la vez que alertó sobre la existencia de un "movimiento permanente" que desea "cambiar el camino hacia la democracia", adhiriendo así a la versión del ejército, según la cual hubo "elementos infiltrados" que provocaron el sangriento episodio.

PERU Y LA OLA DE CONFLICTOS
Derogan los topes salariales

Unos 40 mil empleados bancarios suspendieron la huelga que mantenían desde el lunes último después de que el gobierno peruano derogara un decreto que establecía topes salariales y cortaba la indexación. Sin embargo el panorama laboral continúa convulsionado y ayer unos 200 mil maestros y trabajadores estatales y 30 mil trabajadores del Instituto Peruano de Seguridad Social (IPSS) anunciaron que irán a la huelga en los próximos días.

Pese a que el gobierno de Alan García desistió de aplicar el controvertido decreto, continúa la paralización de 70 mil mineros que cumplieron 26 días de paro, conflicto que causa pérdidas diarias de cinco millones de dólares según las autoridades. El ministro de Trabajo, Orestes Rodríguez, señaló que la ley fue derogada ante el clima propicio de concertación entre empresarios y trabajadores. "Hay una nueva actitud ante la crisis y en adelante empresarios y trabajadores resolverán los inconvenientes que tengan en los aspectos financieros por concertación", dijo.

Por otra parte la policía confirmó que el saldo de los violentos enfrentamientos ocurridos esta semana fue de una veintena de heridos con bombas lacrimógenas y perdigones y más de 500 detenidos. Una vez conocido el decreto gubernamental, mineros, bancarios, textiles, cafetaleros y empleados estatales chocaron con la policía en las calles de Lima ante la violación de los pactos colectivos de trabajo.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DIMITIO PHILIPP JENNINGER

Una renuncia contra el cristal

El presidente del Parlamento alemán fue obligado a alejarse del cargo tras haber expresado sus simpatías filonazis.

El presidente del Parlamento germanooccidental, el demócristiano Philipp Jenninger, debió renunciar ayer al cargo, 24 horas después de haber pronunciado un discurso en el que pretendió justificar —apelando a una supuesta perspectiva histórica— el apoyo de la mayoría de los alemanes al hitlerismo. Unos cincuenta legisladores habían abandonado el recinto el jueves en repudio del discurso de Jenninger, que fue paradójicamente pronunciado para expresar la condena oficial contra el nazismo en el 50 aniversario de la "Noche de Cristal", el pogrom que marcó en 1938 el paso de la mera política de persecución antisemita a la ejecución del plan de exterminio sistemático de los judíos en todo el radio de acción de los nazis. La protesta de los legisladores alemanes fue seguida durante el día de ayer de manifestaciones de repudio provenientes de distintas partes del mundo, que incluyeron una declaración del vocero de la cancillería soviética, Guenadi Guerasimov, calificando de "ofensivo" el discurso del entonces ya renunciante titular del Bundestag.

Jenninger se manifestó "consternado" por el efecto de sus palabras y lamentó haber sido "mal interpretado". Algunos miembros de su partido ensayaron una exculpación diciendo que Jenninger sólo había abusado de algunas figuras retóricas, que transmitieron la falsa impresión de una justificación del nazismo. Entre los párrafos que más indignación provocaron hubo uno donde Jenninger afirmó que la primera fase de la dictadura nazi, entre 1933 y 1938, "aún ejerce fascinación porque la triunfal cruzada de Hitler durante aquellos años no tuvo parangón en la historia". Con la palabra "cruzada" aludió aparentemente a la anexión de Checoslovaquia y Austria mediante la presión armada y la agitación fascista. Una resonancia aun más truculenta tuvo la siguiente serie de preguntas "retóricas" que Jenninger formuló: "En lo que se refiere a los judíos, ¿no se habían atribuido en el pasado un papel que no les correspondía? ¿No debían en fin ser sometidos a restricciones? ¿No habían merecido quizá ser puestos en su lugar? Y sobre todo, la propaganda de la época —dejando de lado sus excesos salvajes y más burdos— ¿no correspondía esencialmente a nuestras propias presunciones y convicciones?".

Según los periodistas que tuvieron acceso al texto de 26 páginas, ésos y otros párrafos del mismo tenor aparecen en un contexto de condena contra el nazismo y contra la actitud de quienes lo apoyaron, pero una condena tan desapasionada que apenas logró compensar los esfuerzos de justificación. Estos últimos remataron en cambio en una frase que bajo cualquier perspectiva retórica tiene una sola interpretación: "Quizás el pueblo alemán, en la fatal situación en que se encontraba no pudo reaccionar de otra manera". Para el socialdemócrata Willy Brandt, Jenninger no bordeó la justificación, pero "no logró expresar que aunque la culpabilidad no es hereditaria, la vergüenza causada por el nazismo es imborrable", Jenninger es el cuarto titular del Bundestag que debe renunciar.

AFP



El presidente del Parlamento germanooccidental Philipp Jenninger renunció finalmente a su cargo.
La dimisión se produjo 24 horas después de que Jenninger pretendió justificar el apoyo al nazismo.

TREGUA

La guerrilla salvadoreña anunció ayer una tregua de cinco días, para facilitar la celebración de la 18º Asamblea General de la Organización de Estados Americanos que se llevará a cabo en San Salvador a partir del próximo lunes. Un comunicado de prensa del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) leído desde México a varias radios salvadoreñas, indicó que la tregua unilateral regirá a partir de las 18 horas del domingo y concluirá a la misma hora del viernes 18, y durante ese período la guerrilla "se limitará a responder al fuego en caso de ser atacada".

SE INICIA EN ARGEL

Un agitado Consejo Palestino

La probable proclamación de un estado palestino independiente en la reunión del Consejo Nacional Palestino (CNP) que se inicia hoy en Argel fue rechazada anticipadamente por Israel en una violenta declaración del gobierno. "Tiraremos esas resoluciones en el mismo basurero donde ya se encuentra la carta palestina de 1964 y el discurso de Arafat en la ONU en 1974", dijo Yosef Ben Aharon, director del gabinete del premier Yitzhak Shamir. El tenso clima que rodea el encuentro se vio agravado por un comunicado del Fatah-Comando Provisional, liderado por el coronel prosirio Abu Mussa —opuesto a Arafat— donde pide a las "fuerzas nacionales y progresistas palestinas" que boicoteen la sesión y consideren sus decisiones "ilegales".

Según Aharon las determinaciones del CNP no harán más que "inflamar a la población" palestina de los territorios ocupados. Con menos virulencia pero en el mismo sentido se manifestó un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores, dirigido por el laborista Shimon Peres, según el que la proclamación de un estado independiente sería "pura ficción, ya que la ley internacional no reconoce los estados sin territorio", además de "una maniobra táctica tendiente a destruir por etapas al estado de Israel". En el polo opuesto, también atacó la reunión el Fatah-CP —originado en 1983 de una división del Fatah, principal formación palestina— para el cual la consagración de la sesión a la sublevación popular prueba el deseo del jefe de la OLP, Yasser Arafat, de "aprovecharse de las hazañas de la intifada, disimulando su impotencia para continuar la lucha".

En medio de estrictas medidas de seguridad fueron llegando ayer unos 600 palestinos al centro de congresos Club le Pin, en las afueras de Argel. El temario que será considerado hoy abarca cinco puntos: la proclamación de un estado palestino (que incluiría la tácita coexistencia con Israel), la formación de un gobierno provisional, la puesta de los territorios ocupados bajo mandato internacional, la instalación de un proceso de paz en el marco de una conferencia internacional, y la formación de una confederación palestina-jordana. La elección de algunas de estas opciones dependerá de la correlación de fuerzas entre las diferentes líneas de la OLP, cuyas relaciones se tensaron tras las elecciones israelíes. Ya se prevé que el Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP) presentará posiciones muy críticas hacia Arafat, que apoyó indirectamente al laborismo. En cambio el Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP) tiende, según explicó un dirigente, a buscar un "acuerdo interno con los israelíes".

La Unión Soviética y la memoria histórica

EL PAIS de Madrid

El viaje de Andrei Sajarov a Estados Unidos es la manifestación más evidente, ante el mundo occidental, de los cambios que está viviendo la URSS. Perseguido y exiliado en Gorki durante largos años, el Premio Nobel se había convertido en símbolo de la resistencia de una parte de la sociedad soviética, sobre todo de los intelectuales. Cuando hace dos años Gorbachov llamó por teléfono a Sajarov y le anunció que podía volver a Moscú, incluso los más escépticos se dieron cuenta de que algo había cambiado en Moscú. A partir de ese gesto, la perestroika, considerada hasta entonces, sobre todo, como una reforma económica, tomó una coloración política clara.

El Sajarov que visita Estados Unidos a la vez que apoya la perestroika, mantiene una actitud crítica sobre distintos aspectos de la política oficial soviética. En concreto, no aprueba algunos puntos de la ambiciosa reforma constitucional que el Soviet Supremo debe aprobar a finales de mes, y cuyo objetivo es que nazca, en la primera mitad de 1989, un nuevo sistema político basado en una cierta legitimación democrática. Estos desacuerdos públicos de Sajarov, y de otros intelectuales, indican que, por primera vez desde los años veinte, se da en la URSS un debate político real. Con vistas a Occidente, el apoyo de Sajarov a Gorbachov tiene doble valor precisamente porque sigue expresando puntos de discrepancia.

El verdadero obstáculo para la reforma no procede, como es obvio, de las críticas de grupos progresistas, sino de la oposición de los conservadores apalancados en el aparato del partido. En la conferencia del PCUS de junio pasado, éstos tuvieron que retroceder y Gorbachov obtuvo la aprobación para una nueva articulación del poder, reduciendo el papel del partido y elevando el de los órganos elegidos por el pueblo. Pero el sabotaje al que fue sometida muy pronto la aplicación de lo decidido en la conferencia lo obligó a decir en otoño: "Estamos perdiendo tiempo, luego estamos perdiendo". Como respuesta, el mes pasado, en una reunión sorpresa del Comité Central, desplazó a algunos de los cuadros veteranos, empezando por Gromyko, cuyo cargo asumió él mismo.

¿Está ya el camino despejado para las etapas ulteriores, en especial para las elecciones de 1989? No es seguro porque influirán mucho las coyunturas locales, sobre todo en un país tan extenso. Los soviéticos deberán elegir a los 2250 miembros del Congreso de los Diputados del Pueblo, que nombrará a su vez un jefe de Estado y un Parlamento más restringido para que pueda funcionar de modo permanente. Pero, incluso con una ley garantizando la pluralidad de candidaturas, no será fácil evitar que el aparato del partido controle, como siempre, las nuevas elecciones. Para impedirlo, una condición decisiva será que, en la campaña, los gorbachovianos puedan confrontar abiertamente con los conservadores. No es algo inimaginable hoy. La prensa refleja ya un debate real y diversos clubes o asociaciones "informales", como los Frentes Populares de los países bálticos, actúan con fuertes respaldos sociales. Sin embargo, otro factor muy negativo, al margen de la fuerza del aparato burocrático, es la carencia en la Unión Soviética de una memoria histórica democrática. No se trata de recuperar algo perdido, sino de dar nacimiento a algo casi sin precedentes.

Para esa transición, que no puede hacerse en un día, el plan de Gorbachov es apoyarse en el viejo hábito ruso de someterse a un "jefe" indiscutido. La reforma constitucional le permitirá convertirse en 1989 en un presidente con más poderes que el de EE.UU. Ya no dependerá del partido, pero seguirá siendo su secretario general, y, por lo tanto, controlándolo. Tal concentración de poder es la que suscita los recelos de Sajarov, mientras otros gorbachovianos creen que, sin utilizar los resortes del viejo sistema, la transición hacia un sistema más participativo sería imposible. En todo caso, las posibilidades de éxito de la reforma política dependen, en gran medida, de que se desarrolle el pluralismo que ya existe hoy en la prensa, y de que ese pluralismo se traslade, de algún modo, a la campaña electoral.

Gordillo por Gorosito

En la edición de ayer, este diario anunció que el domingo Siviski volvía a la primera de San Lorenzo, un pronóstico con muchas posibilidades de cumplirse. Pero también vaticinó que Carlos Enrique, lateral de River suspendido por 6 fechas, sería reemplazado por Gorosito, actual jugador de San Lorenzo. Todo es posible en la Argentina, por cierto; sin embargo, hay muchas posibilidades de que por ahora Gorosito siga jugando para San Lorenzo y no vuelva a River, y todo parece indicar que, en realidad, será Gordillo el reemplazante de Enrique.

Senna y Prost siguen peleando

Ayrton Senna y Alain Prost se disputaron intensamente ayer la última *pole position* de la temporada para el Gran Premio de Adelaida (Australia) que se correrá el domingo. Hasta 2 minutos antes del cierre de la jornada de clasificación ambos se alternaban el primer puesto. En la última vuelta, Prost estableció un tiempo de 1'18"179/100, a un promedio de 174,06 km/h. Senna se ubicó segundo a 16 centésimas. El nuevo campeón del mundo se lesionó en un partido de fútbol en la muñeca derecha y al parecer eso afectó su rendimiento.

Pérez Roldán bajo la lluvia

Guillermo Pérez Roldán venció a Roberto Argüello y el español Juan Aguilera a su compatriota Carlos Costas y se clasificaron para disputar hoy las semifinales del torneo Abierto de Tenis de la República Argentina.

Demasiado castigo a Los Pumas con la segunda derrota en Francia

Hasta el último minuto, los argentinos lucharon por un empate que tenían a sólo cuatro puntos, pero cuando se acababa el partido, un try de Sella y una conversión de Berot estiraron la diferencia a un excesivo 28-18 en el segundo test-match.

(Por Osvaldo Ciezar, *de la agencia AFP, desde Lille)* Con un resultado 28-18, en partido de escaso ritmo y continuidad, Francia ganó el segundo test-match con la selección nacional de rugby de la Argentina, Los Pumas.

Mucho más confuso que el jugado hace seis días en Nantes, el partido fue un arduo combate en todas las líneas, que concluyó claramente en favor de los locales, cuya superioridad se reflejó en la obtención de cuatro tries, contra ninguno de Los Pumas. Esta vez los argentinos, que cerraron la brecha por la que se infiltró en el primer match Laurent Rodriguez, pusieron más empeño en construir, pero con el correr de los minutos la presión de los franceses los forzó a replegarse en una defensa por momentos heroica.

Sin poder repetir el esquema de su primera victoria, Francia cometió el error de cerrar el juego en casi todas las circunstancias, y de ese modo quedó sin empleo —muchas veces después de que los forwards hubieran establecido su supremacía— una de las líneas de backs más creativas del momento.

El cierre sistemático, forzado por un rival que había aprendido la lección la semana pasada en Nantes, también fue originado en la consigna impartida por el técnico Jacques Fouroux, que dejó de lado toda perspectiva de despliegue para preparar, sin dudas, los futuros compromisos del seleccionado francés. De ese modo, empecinado en buscar los choques frontales —que sus forwards ganaron en proporción de tres de cada cinco—, el equipo azul pateó "up and under" como si fuera Inglaterra en sus peores momentos.


AFP

Iachetti y Dengra cubren a Cash en su pelea por la pelota con Henri Sanz.
Los Pumas levantaron su nivel y disputaron palmo a palmo el segundo test.

Así el apertura Franck Mesnel volvió a los momentos de su período de cierre, y hasta Blanco, que demostró su amplia gama de recuros varias veces, empleó el recurso de patear alto, lejos y fuerte en lugar de relanzar en su mejor estilo.

Aunque Francia pasó largos momentos en el campo argentino, al prohibirse a sí misma el derecho de emplear sus armas más temibles, sólo pudo reflejar su superioridad en el marcador con muy pocos chispazos, sin estilo ni continuidad.

En esa perspectiva, Argentina tomó la iniciativa en los choques físicos, y consiguió emparejar las acciones con la ayuda de una selección francesa que dejó el talento en el vestuario.

Convertido en batalla de medios de apertura, ya que Los Pumas consiguieron equilibrar el duelo entre medios scrum con el ingreso de Alfredo Soares Gache en lugar de Federico Silvestre, el match permitió el lucimiento de figuras como los argentinos Rafael Madero, excelente en la distribución de atravesar en pie la doble línea defensiva de Los Pumas. De algún modo el sabor amargo de ese final, castigo excesivo para Los Pumas, se mezcló con el de un match descosido, cruzado muchas veces por el fantasma de un equipo francés dispuesto a obtener la victoria a cualquier precio, incluido el olvido de que su rugby es mucho más de lo que se vio en el estadio.

Argentina: Scolni; Cuesta Silva (Salvat, 56'), Loffreda, Turnes, Mendy; Madero, Soares Gache; Allen (Cap.), Milano, Garreton; Iachetti, Branca; Cash, Agelillo (González 43') y Dengra.

Francia: Blanco; Berot, Sella, Andrieu, Lagisquet; Mesnel, Sanz; Cecillón, Rodríguez (Cap.), Champ; Condom, Lorieux; Ondarts, Marocco (Arthapignet, 7'), Armary.

Tantos: Francia 4 tries de Sanz (6'), Cecillon (29'), Andrieu (55'), Sella (80'), 3 conversiones: Berot a los 29', 55' y 80'; 2 penales: Berot (24' y 43').

Argentina: 5 penales de Turnes (12', 26', 50', 65', 75'); drop de Madero.

ENRIQUE-FILLOL

Por un quítame de allí esas pajas

Al enterarse del fallo del Tribunal de Disciplina, que lo castigó con 6 fechas de suspensión, Carlos Enrique dijo que el árbitro Juan Carlos Loustau "se equivocó feo" en su informe sobre los incidentes del domingo pasado en el partido con Racing, porque sólo así se explica que lo hayan suspendido tan severamente.

"A mi me expulsaron por tumulto y sólo me tendrían que haber suspendido por eso", recalcó Enrique, que estimó incomprensible que su sanción haya sido superior a la del arquero Fillol, a su juicio promotor del incidente y castigado con una fecha menos.

Negó haber utilizado precisas palabras para ofender cuidadosamente la sensibilidad de Fillol, fueron insultos habituales en cualquier momento de calentura: "Le dije la puta que te parió, y andá a cagar", pero no le nombré a la esposa ni le dije nada sobre su hombría.

Las penas a Enrique fueron fundadas en el informe del árbitro Loustau, donde figura que el jugador incurrió en "tumulto", "agresión y exceso verbal", y se precisa que 10 minutos antes del incidente que derivó en las 4 expulsiones Enrique insultó al banco de suplentes de Racing.

"Es mentira, lo del banco es mentira, y si fuese cierto, ¿por qué Loustau no me amonestó 10 minutos antes? Además —dijo— yo no agredí a Fillol, quise pararlo."

"Te juro por mis hijos, que se mueran ya mismo, si yo me metí con la familia de Fillol", dijo, y juró también que sólo después, por un amigo, se enteró de que Fillol pasa por un problema.

Vuelve el clásico santafesino

En Santa Fe se juega hoy el viejo clásico Colón-Unión, en tanto que Lanús, el otro puntero del Nacional "B" recibirá a Banfield (PRODE 13). Alte. Brown-Los Andes es el otro partido incluido en el PRODE (Nº 11) de la fecha que se inicia hoy con 8 partidos. Por el torneo de Primera División habrá dos adelantos: Mandiyú-Instituto (PRODE 6) y Rosario Central-Racing de Córdoba (PRODE 4), el primero se jugará a las 16.30 y el segundo a las 21. En cuanto al clásico santafesino, Colón llega puntero e invicto, con 7 triunfos y 5 empates; Unión en cambio, anda por la mitad de la tabla pese a las incorporaciones que realizó para hacer buena campaña. Pero entre "tatengues" y "sabaleros", nunca valen los antecedentes.

La fecha del Nacional B para hoy es la siguiente: Alte. Brown-Los Andes; Colón-Unión; Banfield-Lanús; Talleres-Italiano; Quilmes-Cipolletti; Tigre-Belgrano y Estación Quequén-Témperley. Todos comenzarán a las 16.30.

También se disputará la 18° fecha de la B Metropolitana. Laferrere recibirá a Porvenir; Almagro-Defensores de Zárate; All Boys-Morón; Chicago-Arg. de Rosario; C. Córdoba-Atlanta; Dálmine-S. Miguel; Arsenal-Estudiantes y Merlo-D. de Belgrano completan la fecha.

El éxito entró por la ventana

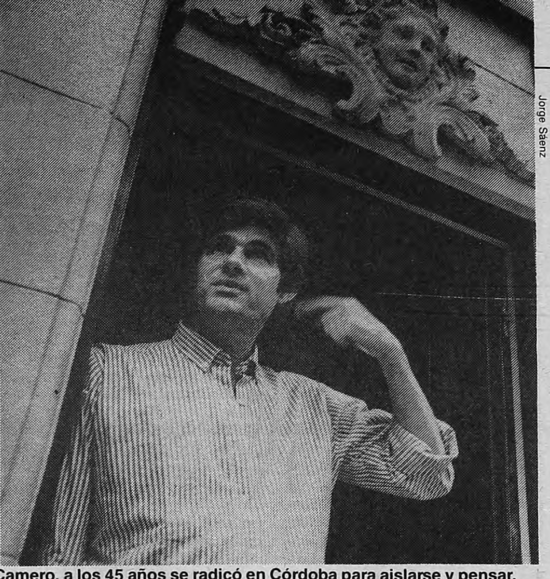
Después de "La deuda interna", Juan José Camero confirma su elección de hace cinco años.

(Por María Núñez) "Siento que tengo ganas de dejar de ser un personaje y ser una persona", asegura Juan José Camero ante la mesa de su casa de la calle Ugarteche. Tiene 45 años y entre las tantas cosas que le ocurrieron en la vida, le sucedió su personaje de maestro en *La deuda interna*, y las distinciones en Berlín, Los Angeles, Biarritz, Montreal, Chicago y el imprevisto aunque merecido reconocimiento local a un film atípico.

"Un acontecimiento afectivo" define Camero en relación a la respuesta del público y se refiere al éxito del film como a "un hecho real, profundo y marginal que hay que observar".

Muestra orgulloso los dos Makhila que *La deuda*... ganó en Biarritz, armas auténticas además de trofeos, en tanto pasa revista a su vida y expone proyectos. "Fui a hacer una temporada en el '83 y me quedé cinco años." Habla de su aislamiento cordobés en Bialet Massé, en la cima del cerro Suncho Guayco. "Tuve la posibilidad de alejarme que no sé si todos tienen; escribí; acompañé hasta dónde pude una durísima enfermedad de mi madre y lo repensé todo a partir de un desencantamiento paulatino de la profesión."

A partir de 1972, profesionalmente Juan José Camero protagonizó una especie de "boom". Le sucedió después de haber trabajado en un banco, de haber abandonado la carrera de Arquitectura, después de frustrados ingresos a Filosofía, de estudiar guitarra, de vender ropa, de haber jugado en la séptima de Huracán, de haber hecho un curso de piloto de autos en Europa y de haber trabajado en cuatro películas, entre otras cosas. Por ese entonces Alberto Migré lo vio protagonizar un aviso de colonia masculina y le ofreció un papel de un día en "Rolando Rivas, taxista". Después le avisaron que el personaje continuaba y comenzó para él una seguidilla de telenovelas, que contribuyeron a crearle una imagen de "galán por el que suspiran las jovencitas", de la que hoy no reniega, pero cuyo recuerdo tampoco parece complacerlo mucho.


Jorge Sáenz

Camero, a los 45 años se radicó en Córdoba para aislarse y pensar.
"Siento que tengo ganas de dejar de ser un personaje y ser una persona".

"Nadie sabe cuántos no hay en mi carrera", reflexiona a años de distancia. "Si después de los 40 a un ser humano no le empiezan a suceder la docencia y la decencia a ultranza, a mal puerto va." En todo caso, a él no parecen faltarle lugares a los que dirigirse: un proyecto de programa semanal de televisión sobre una idea propia; otro de una novela; la administración de dos teatros que tiene en Carlos Paz; y los derechos cedidos por el Swedish Film Institute para exhibir en cine y video un film sobre la realización de *El sacrificio*, de Andrei Tarkovsky. "Una lección de humildad y talento" llama a la última obra del director soviético y espera poder mostrarla aquí como "el mínimo homenaje que podemos rendirle".

Pero las inquietudes de Juan José Camero no terminan en la enumeración anterior. "Quiero dar la cara, lanzar mi propuesta política y trabajar de mí", asegura. Explica que su propuesta no es tradicional y que no requiere de votos en las urnas, sino que tiene que ver con "vehiculizar el trato verdadero y fluido que tengo con la gente. El pueblo del que soy parte siempre queda a la deriva; la corrección ya no depende de ningún 'ismo' y tendremos que hacer un profundo repensamiento para que no se muera esa patria grande, respetuosa y próspera que todos soñamos", considera.

"Me sumo a un montón de gente que no puede y no encuentra referentes en la política tradicional", señala y habla de su "vocación de dirección que nunca pude aplicar por eso de no poder correrse de los andariveles". Por los andariveles se transformó alguna vez en Nazareno Cruz, en Benjamín Otárola, el compadrito de cuento borgeano, o en Martin Dysart, el psiquiatra de *Equs*, entre otros personajes por los que transitó hasta encarnar a Fortunato Ramos, el maestro puneño. Según él, interpretarlo no lo modificó demasiado. Lo dice mientras toca la guitarra de su amigo Jaime Torres y asegura, como si pensara en voz alta, que "es más importante el goce del camino que los resultados".

CINCO AÑOS DE DEMOCRACIA
La fiesta ya está confirmada

Aunque todavía resta la confirmación de algunos números internacionales, el productor Daniel Grinbank anunció ayer a **Página/12** la programación del festival *Cinco años de democracia* que se llevará a cabo entre el jueves 8 y el sábado 10 de diciembre en dos escenarios al aire libre: uno en la plaza ubicada en Avenida 9 de Julio y Libertador, y otro "quizás en la 9 de Julio a la altura de Constitución, o en su defecto en el Hipódromo o en Parque Centenario".

Los espectáculos serán con entrada gratuita y Grinbank calcula una asistencia de 200 mil espectadores ante cada escenario, por lo que ha decidido "colocar las mismas pantallas que se usaron en el festival de Amnesty International, para que toda la gente pueda ver lo que sucede en escena". El empresario también precisó que "no habrá discursos políticos porque éste es un festejo artístico y no una fiesta partidaria; inclusive las figuras que participan son de diferentes ideologías". Los espectáculos serán televisados, pero en diferido, y la programación será la siguiente:

Jueves 8: Mercedes Sosa, el guitarrista Al Di Meola, la cantante mexicana Amparo Ochoa, Víctor Heredia y un cantautor brasileño ("a definir entre Milton Nascimento y Gal Costa, aunque el primero tiene más posibilidades") en Libertador y 9 de Julio.

Viernes 9: Bruno Gelber interpreta la 5ª Sinfonía de Beethoven y Alberto Lissy las *Cuatro estaciones* de Vivaldi en Libertador y 9 de Julio. Aún resta por saberse si actuará Yehudi Menuhin.

• Entretanto, en el otro escenario estarán La Torre, Los Pericos, Fito Páez y el conjunto brasileño Os Paralamas do Succeso, mientras continúan las tratativas para que también actúe el grupo australiano INXS, que ya estuvo en la ciudad de Buenos Aires en ocasión del festival Rock & Pop '83, realizado en Vélez.

Sábado 10: Sobre el escenario de Libertador y 9 de Julio bailarán Julio Bocca y Jorge Donn con su ya clásica versión del *Bolero de Ravel*. Además estarán Les Luthiers y, quizás, el saxofonista Gerry Mulligan.

"Si consigo la autorización de Amnesty y de Canal 9 —dijo Grinbank—, el sábado 10 se exhibirá en pantalla gigante el festival *Derechos humanos ya* que se realizó en River el mes pasado. También es probable que ese mismo día habilite un tercer escenario donde se hará un minifestival de tango y folklore."

Por último, el productor confirmó que el grupo británico New Order se presentará en el país el lunes 5 de diciembre, en algún teatro céntrico. "No sé si habrá alguna banda local como soporte, pero es muy probable", dijo Grinbank, quien también anunció la realización de un gran festival de rock en marzo de 1989.

Opinión

Por René Epelbaum *

La ciudad obediente

La ópera *Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny* puesta en escena por el Teatro Colón en el Luna Park recientemente constituyó —merecidamente— un acontecimiento artístico. Más allá de ese suceso es oportuno trazar un paralelismo entre el tema de esta ópera y la ley de obediencia debida.

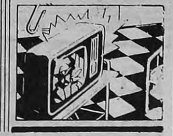
Dos personajes —Toby Higgins y Jimmy Mahoney— son llevados ante la Justicia de esa ciudad. El primero de ellos, acusado de asesinato premeditado, compra atenuantes y es absuelto. El segundo, Jimmy, es acusado de instigar el asesinato de su amigo Joe, de seducir a Jenny, una prostituta y de no pagar una deuda que contrajo con el cantinero que sirvió bebidas a su pedido a quienes estaban en la taberna. La suerte de Jim es opuesta a la de Toby, carecía de dinero para comprar "atenuantes" y es condenado a 4 días de cárcel por instigación al asesinato, a 2 años por la seducción de la prostituta y a muerte por no pagar su deuda. Como dice uno de los personajes: en Mahagonny el dinero es muy respetable y el peor crimen es no tenerlo.

La ley de obediencia debida deja en la impunidad a responsables y autores de los secuestros, torturas y asesinatos cometidos durante la dictadura militar inaugurada en 1976 pero autoriza el juzgamiento y eventual prisión de quienes cometieron delitos económicos. En Buenos Aires, en la Argentina parece más importante, más respetable el dinero que la vida humana.

También conviene señalar que Mahagonny, escrita por Brecht con música de Kürt Weill en los finales de la década del '20, con la ominosa amenaza del nazismo ya en las calles, muestra una ciudad artificialmente concebida para el placer y el ocio (¿la plata dulce?), que en realidad es una ciudad en la que "todo está permitido", sin valores éticos y con una Justicia prostituida. Mahagonny finalmente y como consecuencia de lo anterior, es arrasada por la violencia —de "todos contra todos"— y abre así paso a un nuevo orden, el de la muerte. La ópera, espléndidamente puesta en escena, presenta las hordas de los SS hitlerianos dominando el escenario. Es impresionante y aleccionador.

** René Epelbaum es integrante de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.*





8.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
- ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO**
- 13 - **TODO PESCA** Deportivo
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil
10.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical infantil
- 9 - **LA ISLA DE GILLIGAN** Serie
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **SQUASH RACKETS** Deportivo
11.00 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL**
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - ATC - **ACTUALIDAD AGROPECUARIA**
- 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
12.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Hoy: "El rifle" (1952), con Gary Cooper y Lon Chaney; "Carrera vertiginosa" (1969), con Robert Redford y Gene Hackman
- ATC - **LOS COPIONES** Comedia
- 9 - **LOCA COMISARIA DE POLICIA** Serie
- 11 - **MAX** juvenil
- 13 - **RICOS Y FAMOSOS** Serie
13.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico-documental
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA**
14.00 - ATC - **TENIS** Semifinal del Campeonato Abierto de la República Argentina
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "El es mi hermano", con Bobby Sherman; "Código de muerte" (1975), con James Caan y Robert Duvall; "Estación Polar Zebra" (1968), con Rock Hudson
15.00 - 2 - **LA DECADA DEL '60** Investigaciones periodísticas
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
18.00 - ATC - **VERDI** Miniserie
19.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
19.30 - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Musical y de entretenimientos
- ATC - **2002 NEOSONIDO** Concurso de nuevos grupos de rock
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos Hoy incluye: "Maligno", con Cloris Leachman
20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico
21.00 - 13 - **MC GYVER** Serie
21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Los perros de la noche" (1986), de Teo Kofman, con Emilio Bardi y Gabriela Flores
- 13 - **CINE SIN CORTES** Hoy: "Mefisto" (1982), de Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer
23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "Fantasía de verano", con Julianne Phillis
24.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box; Series y largometrajes.
0.15 - 11 - **TRASNOCHE** "Una dama de Pekín", con Carl Betz
1.00 - ATC - **CINE CLUB** "El oro de Nápoles" (1954), de Vittorio de Sica, con Pablo Stoppa y Sophia Loren

Todo empieza y termina en Chicago

Dados, autos, sexo y pasiones en una receta antigua y conocida.

LA GRAN CIUDAD (The Big Town) EE.UU., 1988. Producción Ransohoff-Columbia. Director, Ben Bolt. Libreto cinematográfico de Robert Roy Pool, sobre la novela "The Arm" de Clark Howard. Fotografía, Ralf D. Bode. Con Matt Dillon, Diane Lane, Lee Grant, Bruce Dern, Tommy Lee Jones, Tom Skerritt, Suzy Amis. Cines Ocean, Atlas, Santa Fe.

(Por H.A.T.) La ciudad en cuestión es Chicago, la vida es dura y el joven provinciano llega dispuesto a imponerse en un ambiente difícil. Esa idea ha transitado ya muchas películas de boxeo y en épocas más recientes fue la base de *El color del dinero*, donde el joven audaz (Tom Cruise) sabía jugar al billar como pocos de sus contemporáneos. En esta otra Gran Ciudad el otro joven audaz (Matt Dillon) quiere imponer su habilidad con dos dados, en un juego que los cultos llaman Seven Eleven (por siete y once) pero que otros se conforman con llamar Sevelén. Tal deporte o timba supone un difícil punto de partida para un drama, porque en verdad los dados permiten muy poco lucimiento de una habilidad personal. Su margen de azar es casi absoluto y su margen de manejo (o trampa) es muy reducido. Con el billar, el boxeo o el poker habría sido más fácil preocupar al espectador.

Con ese azaroso fundamento, la película se desvía velozmente a una sórdida intriga de pasiones, sexo, engaños, venganzas y balas, tras enfrentar al protagonista con una artista de strip-tease, dos capitalistas amargos, una chica buena, un jugador villano (Diane Lane, Bruce Dern, Lee Grant, Suzy Amis, Tommy Lee Jones). Si se exceptúa la abundancia de desnudos y de sexo al natural, no hay nada allí que no se haya visto con abundancia en el cine americano de los últimos cincuenta años.

Presumiblemente por ser fieles a la novela de origen, el productor Ransohoff y el director Ben Bolt se empeñaron en dar lugar y fecha a la acción, marcándola en Chicago y en 1957. El año está dicho con una marquesina cinematográfica (que anuncia *El puente sobre el río Kwai*, de la misma empresa Columbia) y con una banda sonora en que aparecen temas populares, como el pegadizo "Fever",interpretado por Little Willie John. El cuadro de época no avanza mucho más, sin embargo. El empeño en identificar a la Gran Ciudad como Chicago parece aún más discutible. Era y es la segunda ciudad de Estados Unidos, pero aquí aparece reducida a un reducido barrio de clubes nocturnos y garitos de juego, donde media docena de personajes se cruzan sin cesar. Graciosamente, los productores descubrieron que Chicago no les servía hoy para retratar a Chicago, con lo cual se fueron a rodar exteriores en Toronto (Canadá), atravesando una frontera y quinientros kilómetros. El realismo cinematográfico tiene sus misterios.



La gran ciudad también tiene policías y villanos.
Una estampa con abundancia de desnudos y sexo al natural.

PRINCIPE EN NUEVA YORK

Un monarca muy frívolo

UN PRINCIPE EN NUEVA YORK (Coming to America). Estados Unidos, 1988. Dirección: John Landis. Guión: David Sheffield Jr. y Barry W. Blaustein, según el argumento de Eddie Murphy. Fotografía: Woody Omens. Montaje: Malcom Campbell y George Folsey Jr. Música: Nile Rodgers. Intérpretes: Eddie Murphy, Arsenio Hall, Shari Headly, James Earl Jones, Magde Sinclair, John Amos, en breves apariciones Ralph Bellamy y Don Ameche. Cines Iguazú, Metro, Santa Fe, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti). Para Alf, como para gran parte del público norteamericano, el "no hay problema" se ha convertido en una forma de vida y razón principal por la que son tan proclives a la risa fácil. Las diferencias entre cualquier comedia romántica producto de la Paramount en los años '30 y *Un príncipe en Nueva York* son, indudablemente, pocas. Ahora, el elenco está compuesto casi en su totalidad por negros (algo impensable en los años dorados); el paisaje urbano se ha renovado bastante (con excepción del señorial Waldorf Astoria), la dirección de John Landis apunta (con justificable fruición) al público adolescente y los diálogos carecen de esa inteligencia que caracterizó a las películas de los hermanos Marx o Danny Kaye. La acción de este "Erase una vez..." se inicia en Zamunda, un pequeño reino africano donde el príncipe Akeem (Eddie Murphy) acaba de cumplir la edad suficiente para casarse con la mujer que sus padres consideran el mejor negocio. Desesperado, Akeen decide tomarse su tiempo antes de consumar dicho matrimonio y emprende viaje a Nueva York donde, está convencido, encontrará a la esposa de sus sueños. Disfrazado de pobre y en compañía de su sirviente-amigo Semmi (Arsenio Hall), termina como personal de maestranza en una hamburguesería del Queen's, donde previa confusión con ribetes vodevilescos accede al previsible "colorín colorado..."

Landis, que ocupa un lugar importante entre los realizadores conocidos durante la última década, se ajusta a las limitaciones creativas de los guionistas a quienes sobrepasó la carismática presencia de Murphy, también responsable de la producción y el argumento. El resultado es un espectáculo correcto, de ritmo sostenido que, a pesar de su rigurosa hechura y dosificado humor, demuestra la falta de inspiración que signa al cine hollywoodense de hoy, inclinado hacia la comedia superficial, con tramas que encajan en esquemas probados (con mejor suerte) en tiempos del blanco y negro. Como títulos de igual origen y reciente estreno local, *Un príncipe en Nueva York* es consecuencia directa de una larga crisis acorde al "reciclaje" temático que afecta, fundamentalmente, a toda obra que antepone sus expectativas comerciales frente a cualquier otra alternativa impredecible en cuanto a sus utilidades en el corto plazo.

El risueño Murphy es un buen comediante que ya demostró su talento para el cine de acción, como en *48 horas* (Walter Hill) o el entretenimiento clásico en *De mendigo a millonario* (también de Landis). Un buen comediante no obstante el color comercial que tiñó las dos partes de *Un detective suelto en Hollywood* y en esta ocasión, cuando a fuerza de mostrar sus dientes más de lo debido, termina por saturar. Aun así, es destacable su doble caracterización, tarea que también compete a su socio Hall, ya que además de los roles protagónicos, dan vida a dos peluqueros ancianos que se la pasan discutiendo sobre personajes famosos que uno de ellos asegura estuvieron, alguna vez, sentados en los sillones del lugar. Discusiones sobre viejos tiempos, esos mismos en los que la película de Landis parece haber caído por culpa de algún pícaro que atrasó el reloj.

Las nuevas tecnologías y la unidad latinoamericana

Hoy se festeja, por primera vez, el Día Latinoamericano de la Comunicación Social, en coincidencia con la inauguración de un nuevo sistema de producción del noticiero "El latinoamericano" que se emite todos los sábados por ATC, consistente en un trabajo compartido por mitades, y vía satélite, con México. Esta información, junto a otras que se detallan en esta nota fue difundida por un programa especial del canal estatal, el último miércoles.

"Desde chicos nos enseñaron a no sentirnos latinoamericanos", dijo un encuestado ante las cámaras del programa América latina ULCRA (Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión), demostrando una toma de conciencia que fue tendencia mayoritaria durante la encuesta.

La línea del programa, que es la que desarrolla ULCRA con su trabajo comunicacional entre los países de la región, la dio el conductor Juan Carlos Jacobo, quien dijo que para romper con el conocimiento superficial entre los países de América latina "debemos ser audaces, implementar una política comunicacional que una realmente a los países latinoamericanos; que las enormes distancias de este continente que habitamos sean acortadas por la tecnología, por los satélites, por la información; que generemos nosotros y emitamos sobre nosotros mismos".

Sobre el final, Horacio Salas —autor de libreto del programa— encontró en la autocrítica el remate adecuado: "Estamos tomando conciencia de nuestra necesidad de complementación. Lenta y dolorosamente, los argentinos estamos comprendiendo que no formamos parte desgajada del continente europeo sino de América, y que compartimos los sueños y esperanzas de los 383 millones de personas que habitan esta región del planeta".

CINE/12

El secreto de Milagro
(Robert Redford, 1987) Hay un fondo de mensaje social en esta lucha de campesinos contra frívolos terratenientes, pero el alegato está envuelto en grandes dosis de humor y hasta de poesía, como si García Márquez lo hubiera escrito. Con Chick Vennera, Sonia Braga, Christopher Walken y mucha acción **(Metro, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Losuar.)**

Buenos Aires, Crónicas Villeras
(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre dos hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento como consecuencia de las erradicaciones ordenadas por el proceso. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad.* **(IFT, Sala Uno.)**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Santa Fe.)**

Las alas del deseo
(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Alguien te está mirando
(Horacio Maldonado, Gustavo Cova, 1988). La primera tesis de estudio que se estrena comercialmente en la Argentina, es un film con desniveles pero con ritmo y cuidado en sus aspectos técnicos, que se emparenta con cierto cine fantástico norteamericano y fue destinado a un público de entre 16 y 30 años. **(Normandie, Callao.)**

Buenos días, Vietnam
(Barry Levinson, 1987). Como locutor y discjockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Libertador, Belgrano.)**

La casa de Bernarda Alba
(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway.)**

Pasión de una buena esposa
(Ken Cameron, 1986). Un refinado tratamiento estético y la economía expresiva que caracterizan al cine australiano reaparecen en este drama sobre la monótona vida de una mujer en un pueblo de ese país en 1939, con destacables actuaciones de Bryan Brown y Rachel Ward. **(Ambassador, Capitol, General Paz.)**

Beirut, ultimas escenas de familia
(Jennifer Fox, 1987) Singular documental sobre la vida de una familia burguesa en un Beirut atravesado por la guerra civil. Pese al tema trágico, la película respira optimismo y vitalidad, aunque se excede en los monólogos. Con un elenco no profesional y varios toques de humor. **(Lorca.)**

El año de las luces
(Fernando Trueba, 1986) El indiscutible talento del guionista Rafael Azcona aporta solidez y encanto a una comedia sobre el despertar sexual de un adolescente después de la Guerra Civil Española, con un acertado dibujo de tipos y situaciones propias de la España de esa época. **(Broadway, Atlas Recoleta, General Paz.)**

El nacimiento de una nación
(David Wark Griffith, 1915). El primer largometraje del cine norteamericano, cuyo éxito permitió luego a su director filmar *Intolerancia* es una historia épica sobre dos familias durante la Guerra de Secesión y la reconstrucción, todavía fascinante a pesar de las controversias que ideológicamente despertó. **(Hebraica. Cinemateca Argentina.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta seccion Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

VENTA

RECOLETA. Quintana Piso compl. 260 mts. urg. 394-2833.

RUBRO 5

LOCALES COMERCIALES

VENTA

HOTEL. C/prop. local 394-2833.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13

RUBRO 6

OFICINAS • COCHERAS

ALQUILER OFRECIDO

MICRO ofic. Tel. transf. 394-2833.

ALQUILO cons. Psicol. Callao y Ctes. por mes 855-3032 46-6966.

RUBRO 49

JARDINES DE INFANTES

COLONIAS DE VACACIONES

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
AIRE Aranc. Acces. SOL
Av. Belgrano 1180
37-9835

COLONIA DE VACACIONES
"ESTRELLITAS"
En club Privado zona Núñez
Vacantes muy limitadas
DIRECTOR:
MAURICIO IRBAUCH
Secretaria Charcas 4588
771-4546 , 962-7371

RUBRO 51

OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

CARPINTERO domicilio 745-2386

RUBRO 52

PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOANALISTA. Las Heras / Pueyrr. Aran/Acces. 803-0669.

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

ESQUIZOANALISIS. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

PSICOLOGO. Niños, adolesc., adultos. Honor. Acces. 37-9835.

MUJER. Crisis de vida, maltrato. Lic. Rosa Entel. Terapeuta familiar. 941-2606.

BUSQUEDA
A cada duda, a cada conflicto o crisis, se le opone una SALIDA, los ayudamos a encontrarla. Grupos de Reflexión Coordinados por Profesionales.
CONSULTAS AL: 981-4072

EQUIPO DE ATENCION PSICOLOGICA. Niños, Adoles., Adultos. Honorarios accesibles. Entrevista: 753-6055, 431-7567.

ATENCION PSICOLOGICA. Niños, Adolescentes, Adultos. Honorarios accesibles. 9/18 hs. 961-3781.

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO
PLENITUD DE VIDA
Lic. Digna Rivero
Psicoterapeuta
1ª entrevista s/cargo
361-2778

DEPRESION - STRESS
DRA. FAILDE
Univers. de Umea Suecia
Turnos: Vier. 9/13 hs.
322-7094
Lunes a Viernes 021-42235
HABLA SUECO E INGLES

LIC. VIVIANA KLACHKO. Psicóloga. Niños, Adolescentes, Adultos. Informes: 941-2606.

SALUD

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS
"SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

Sr. Automovilista
¿LO CHOCARON?
Obtenga indemnización sin gastos
ESTUDIO JURIDICO
DR. MICHEL
Lavalle 1290 10° Of. 1001
35-3766

FAMILIA-SUCESIONES. Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencia. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449. Piso 12 "A" 40-6768/46-1752.

RUBRO 56

SERVICIOS

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

RUBEN KULLOCK Cursos-Consultas de Tarot - Astrología 632-6691. También a domicilio.

TAROT astrol. 855-4089.

I-CHING. Método chino de predicción. Videncia, Orientación. 42-8111.

TAROT EGIPCIO. Astrológico. Consult. Orient. Graciela. Turnos 824-5400.

OFICINA

DESGRABACIONES PROFESIONALES. 87-3275.

CONTACTOS

"ESPACIOS" Para aquellos/as que estando solos no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta, los invitamos los sábados 22 hs. 765-7592.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

RUBRO 59

AUDIO • TV • VIDEO

OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

RUBRO 65

ENSENANZA

MUSICA

INICIACION MUSICAL. Enfoque renovador. Flauta dulce y traversa. 23-0194 mens. 751-6359.

INICIACION MUSICAL. Flauta dulce, piano. Niños 6 a 12 años. 84-7465. Gallo 1606 4° Piso Dto. "B".

IDIOMAS

PROF. NATIVO Inglés t/los niveles. Ind./grupal. 362-5400.

TALLERES

DIBUJO-ESCULTURA p/adolesc.-adultos. Inf.: 84-9213. Prof.: LAURA MUSSO.

ALICIA TAFUR
TALLERES
Narrativa-Poesía-Ensayo
Guión de cine y TV.
Técnicas creativas a través del sonido, el color y la imagen. Ejercicios de potencialización
772-3599

PINTUR.-CERAM. Discapac. 48-0355

TALLER DE CIENCIAS PRISMA. Ausp. p/Dic.: TALLER DE JUEGOS CREATIVOS. Jugando experimentamos en nuestro laboratorio, Bioterio, Acuario, Hacemos Plástica, Dibujo, Expresión Corporal, Realizamos salidas de campo y aprendemos Juegos de Ingenio en Computación. Hor.: lu. a vier. de 10 a 13 hs. Inscrip. a partir 14/11. Vac. limit. Niños y niñas a partir de los 6 años. Av. La Plata 213 3° "B" 901-3212 Secretaría de 8 a 14 hs.

TEATRO

CLASES DE TEATRO
Laura Bove
Informes: 38-4249

RUBRO 68

DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

TAI CHI CHUAN arte marcial interno taoísta. Meditación en mov. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69

MASAJES • SAUNAS

MAN Modelo mascul 71-1202

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Priv. y Dom. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02.



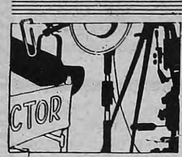
- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31EGKMPBKQ35YTWV	368	A34EHJMPBQ35TWRZ	427	A42EHKMPBQ50TXV	421	A48DFKPBQ55RTUVWXZ	125	B24DGJMPAQ25TUV	385	B32EGKNPAQ30KTVWX	126	B44FHJMPAQ40STXV	123
32DFKMPBQ35RTUV	366	A39DFKMPBKQ55YUTV	400	A43EFKMPBQ45RYTX	433	A50EGKMPBYQ60RTXZ	393	B29DGKMPAQ25TWV	424	B36FHKMPAQ35KTV	401	B48EGKMPAQ38YTUX	367
A33DFKMPBQ40FKTWY	430	A40CFKLPBQ48STUVW	127	A46EKLMPBQ56YUW	432	A58CHKMPBQ65YTU	423	B32DHKLMPAQ30TX	124	B38HEJMPAQ30YW	365	B52EFJLNPAQ40FKTUW	431





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar**, de Mike Nichols, con Meryl Streep y Jack Nicholson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y lágrimas**, con J. Stewart y June Allyson. Sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía**, de Lina Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman. Lunes y martes a las 16.20 y 20.15 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Metello**, de Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri y Ottavia Piccolo. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marylin porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.50 y 20.45 hs.: **Isla salvaje**; a las 14.35, 18.40 y 22.30 hs.: **Atracción fatal.** P/16.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **La noche de las penetraciones porno y Vibraciones porno sexuales.** P/18. Pl.: ✯ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.45, 20.15 y 22 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Única sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ✯ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Scorpión.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 y 20 hs.: **Corazones del mundo**, de Griffith; a las 17.30 y 22.30 hs.: **El nacimiento de una nación.** P/16. Pl.: ✯ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida**, con Victor Laplace y Selva Alemán. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer**, con Liv Ullmann y Giulano Gemma. P 13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ✯ 10. Socios, estud y jub.: ✯ 5. Miércoles: ✯ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2do Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21.30 hs.: **Un cana**, de Jean Pierre Melville, con Alain Delón y Catherine Deneuve. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **Madonna, quién es esa chica**; a las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **Viaje insólito.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Subway**, de Luc Besson. P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.45 hs.: **El rufián**, de Daniel Tinayre, con Carlos Estrada y Egle Martin. P/18. (Sábado a las 18.30, 20.45 y 23 hs.; domingo a las 19.30 y 21.45 hs.).

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Cobra.** P/18.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio y Triángulo porno femenino.** Pl.: ✯ 50. Sala II: **Dulce niña porno y Olor de mujer porno.** Pl.: ✯ 60. Sala III: **La chica porno y el caballo e Irresistible porno** Pl.: ✯ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno y Ardientes pornos perversas** Pl.: ✯ 80. Sala V: **La iniciación en el porno y La escuela del amor porno.** Pl.: ✯ 90. Sala VI: **Los gays modernos y Viciados en gay.** Pl.: ✯ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.) P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sábado a las 15 hs. (sección numerada): **La calabaza mágica** (dibujos animados), de Juan Berasategui; a las 17, 19, 21 y 23 hs. (secciones numeradas): **27 horas**, de Montxo Armendáriz, con Martxelo Rubio y Maribel Verdú. P/18. Pl.: ✯ 13. Domingo a las 15 hs. (sección numerada). Semana del Cine vasco: **La calabaza mágica** (dibujos animados), de J. Berasategui. S/R. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (secciones numeradas): **Golfo de Vizcaya**, de Javier Rebollo, con Omero Antonutti y Silvia Munt. P/18. Pl.: ✯ 13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs). **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Scorpion.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El solitario**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Palabra de hombre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **Cita con la muerte**; a las 14.10, 17.30 y 21.05 hs.: **El regreso del guerrero americano II.** S/R.

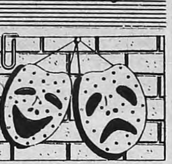
GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Los amores de Melody**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Sin piedad.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Los aristogatos**; a las 16 y 19.40 hs.: **Superman III.** S/R. (jueves cerrado).



COLON. Tel.: 35-5414.

Sábado 12, 21 hs.: Extr. N° 23. Concierto a cargo de la **Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata** y el **Coro de Cámara de la U.N.L.P.**, Director de Orq. y Coros **Roberto Ruiz.** Prog.: Doble Concierto en Re menor p/2 violines y cuerdas de J.S. Bach; Música Fúnebre, de P. Hindemith; Cantata "Misericordium" p/tenor, barítono, cuarteto de cuerdas, coro mixto, piano, timbal y cuerdas de B. Britten. Sol.: R. Martínez (tenor) U. Castelli (barítono) J. Bondar, L. Urbiztondo (violines) A. Kovacs (viola) J. Johnson (violoncelo); Fantasía Op. p/cuerdas de P. Camps; Divertimento p/cuerdas de B. Bartok. Loc. en vta. a partir del jueves 10.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Martes 15, 18 hs.: Evocación de la 1ra. ópera americana de fama mundial **Il Guarany de A. Carlos Gómez.** Disertac.: **Juan Pedro Franze** con la intervenc. de los cantantes: Luiz de Sa Leitao, Cecilia Laponi, Ricardo Ochoa, Marcelo Lombardero y Omar Brandan. Al piano: A. Graziani.

Exposición en el Palacio San Miguel org. por el T. Colón (Suipacha 84) Presentac. de maquetas escenog. de produc. líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 25. Pullman: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Sala Casacuberta

ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ✯ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)

El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Lo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs.** Platea: ✯ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 20. Platea menores: ✯ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea mayores: ✯ 20. Platea menores: ✯ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ✯ 20. Pullman: ✯ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).

Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sylvia Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR

de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy P.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ✯ 30 (jueves popular ✯ 25).

TOM STOPARD, HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION

Con L. Riera, N. Oxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Jorge Piquer. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ✯ 25.

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ✯ 25.

LA NOCHE DE UN NEURASTENICO

Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ✯ 25.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 25. (viernes popular)

POTESTAD

De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ✯ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ✯ 12, tertulia ✯ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Judrcaba. Plateas y pullman: ✯ 12, tertulia: ✯ 5. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Modern Jazz Ballet**, con coreografía y dirección general de **Noemí Coelho y Rodolfo Olguín.** Entradas: platea y pullman ✯ 12. Tertulia: ✯ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs.

Entrada libre y gratuita.

Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).

Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.

"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittirітera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.

Sala de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.

Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**

Sala Enrique Muiño:

A las 17.30 hs.: Teatro Musical Infantil: **Chaplineando.** Autora: María Sánchez. Dirección: Malena Marechal y María Sánchez.

A las 19.30 hs.: Teatro: **La escena está lista**, de Nora Andrade. Direcc. Malena Lasala.

A las 21.30 hs.: Teatro: **Chau Pericles**, de Humberto Constantini. Dirección: Roberto Nicolás Medina.

A las 23.30 hs.: Teatro: **Analí y Fía**, de Mario Ceretti. Dirección: Osvaldo Pellettieri.

Sala A-B:

A las 20.15 y 23.00 hs.: **Semana de cine chino.**: Hoy: **Sorgo rojo.**

Sala C:

A las 20.15 hs.: **Conferencia: Las religiones, la magia y la filosofía** por González Arancedo.

Sala D:

A las 20.15 hs.: Cine: **Ciclo Buenos Aires protagonista. La barra de la esquina** (1950) Dirección: Julio Saraceni.

Sala E:

A las 20.15 hs.: Teatro: **El hadazul** de y por Ana María Carrara.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Recital folklórico a cargo de **Raúl Palma "el chango de Anta".**

Exposiciones:

Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.

Hall 4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.

Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.

Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.

Planta Baja: Diseño Gráfico. Cátedra de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UBA.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Sábado

A las 19 hs.: **Cine ciclo: Fassbinder "El porqué de la locura del señor R"**

Teatro

A las 21.30 hs.: **La cosa** Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julian Howard

A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos** Unip. de Gustavo Lencina Dir.: J. Howard

A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311 Dir.: Ariel Armony

A las 0.45 hs.: **El debut de la piba** Gruta Dir.: Viviana Tellas

Domingo

A las 21 hs.: **Videos Musicales: David Bowie** "Serious Moonlight" "Ziggy Stradus"

Teatro

A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal** D. Lublinsky y F. Rossaroli Dir.: Roberto Saiz.

A las 22.30 hs.: **El debut de la piba** Gruta Dir.: Viviana Tellas

Todo es gratis.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. Sala Juan José Castro. Entrada libre y gratuita. **Atrapen al Cuco**, de Luis Olivella. Para perder el miedo, una comedia musical para chicos y grandes. Dir.: Alberto Palomino. Sábado: 16 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Presenta **Los Invisibles**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adriana Tursi. Sábado: 22 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:

Moria Casán, **Carmen Barbieri**, **Mario Castiglione**, **Santiago Bal**

EN

INCREIBLEMENTE JUNTOS

La mejor revista de la temporada '88. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. **Domingo despedida.**

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Dir.: Roberto Lizi. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Los Prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito,** de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. **Domingo despedida.**

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 19.30 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs., domingo: 17.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.15 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., martes: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Comedia en la línea del bodevil porteño. Domingo: 21.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento contínuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART promueve
RECORTES DE MOVIOLA
Dir. Cristina Scaramuzza. Viernes: 22.30 hs.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
GAMBAS AL AJILLO
con Diego Biondo, Charly Nieto y Humberto Tortonese. Sábado: 1.30 hs. Todo ₳ 40.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre. **Sábado despedida.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. **Historia de un flemón,** de O. Dragún; **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Platea: ₳ 25.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata,** de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en **El contrabajo,** de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Ultimas funciones.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Grupo teatral Sushi en: **"No hay que llorar"** (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
DESVELO GORGORIANO
con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Ultimas funciones.**
Maquiavello en **Trajecómico.** Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallípoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Liliana Felipe, en **Tango y otras verduras.** Martes y miércoles: 21.30 hs., sábado: 23.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipolito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en **A la noble igualdad.** De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto. **Domingo despedida.**
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasani. Sábado: 23 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
TERESA PARODI, en su espectáculo "El otro país". Sábado y domingo: 21.30 hs.
TORMENTA, en su espectáculo "Dando el alma". 18 y 19 de noviembre, 22 hs.
EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21.45 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año **Botton Tap**
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en
Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las Maravillas
de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
DOÑA TOS DE CARRASPERA.
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Soliloquium de Tornillitus, de y por Jorge Rizzo (mago, payaso, clown y prestidigitador). Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
A VER QUE VEO
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
de Héctor Pressa. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada promocional, ₳ 5.

DE LA LOMA. Pico 3540. (Saavedra). Los títeres del mate presentan:
PINTATUTO
y
SOPA DE PIEDRAS
de J.E. Acuña. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17 hs.
Escarola y perejil para el gran mundo infantil
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL. Sala 2. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:
DALE QUE SOY...
Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos
EL CLAN DE ROSIBETTY
Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.. 26-8359.
PIRULIN PIRULERO
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Néstor Marconi Quinteto, Osvaldo Tarantino Trio, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Claudia Molina, Grupo Imágenes. Bailan: Los Navalesi y Angel y Estela. Inv.: Germinal Nogués. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Rock urbano con
ARIEL PRAT
Música de los años '50. Sábado: 22.30 hs.
Recital de
ROCK - A - BILLY BOOGIE BOYS
Sábado: 1.15 hs. Agasajos, despedidas, reuniones privadas... reserve con tiempo...

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta últimas funciones de **Torre de Babel** con
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Sábado: 0.30 hs.
Las noches de la Bossa Nova con
EGLE MARTIN
Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. Show exclusivo de
JOSE LUIS GIOIA
Sábados: 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
JOSE LUIS GIOIA
DUO CIELO
y las canciones de **Alejandro Valiente.** Conduce **Jorge Valss** (FM100). Sábado: 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés,** la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. El éxito del momento, show de
GABRIEL OGANDO
Sábado: 1.30 hs. Sonríe el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99
MARCELO BOCCANERA
presenta canciones de su último LP "Del cielo a los andenes" (grabado con la participación de Silvio Rodríguez) y músicos invitados. Sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Espectáculo de humor alternativo
POR LAS DUDAS...
con Daniel Duer y Berni Anguto. Sábado: 22.30 hs.
En exclusiva
ALEJANDRO DEL PRADO
y su nueva banda presentando nuevos temas. Sábado: 0.30 hs.
Sala 2:
ALBERTO FAVERO
en su espectáculo **Está nevando en Bs. As..** Sábado: 22.30 hs.
Rithm & blues con
DURAZNO DE GALA
Sábado: 1.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

OLLANTAYTAMBO - EE.UU 541
DANIEL NAVARRO
LIHUEN
Sábados 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO en CONCERT
Unipersonal humorístico a cargo de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23.15 hs. Entrada libre.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
IGNACIO COPANI
Sábado: 0.30 hs. Mañana: **Opuestos X por el Vértice**
Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día


El pierrot negro es un títere.

Tiempo pronosticado: Mejorando durante el día, con lento descenso de la temperatura. Vientos moderados del sector sur. Mínima: 15°, máxima 20°.

CINE

◑ *Vasco* en la Sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy: *La calabaza mágica* (1985), dibujos animados de Juan B. Berasategui y *27 horas*, de Montxo Armendáriz; mañana: *La calabaza mágica*, a las 15, *Golfo de Vizcaya* (1985), de Javier Rebollo.
◑ *David W. Griffith* en el SHA (Sarmiento 2255). Hoy y mañana, en distintos horarios. *Corazones del mundo* y *El nacimiento de una nación*; el lunes: *Romance del valle feliz* y *La conciencia vengadora*: las tres primeras interpretadas por Lillian Gish.
◑ *Intolerancia* (1916), de David W. Griffith y *La comedia de la vida* (1934), de Howard Hawks; el lunes en la Sala Lugones (Corrientes 1530).
◑ *Roma, ciudad abierta* (1944), de Roberto Rossellini, con Anna Magnani; el lunes a las 12.30 en la Sala Lugones.
◑ *Filmando Otelo* (1977), de Orson Welles; hoy a las 17 en Fundación Plural (Avenida de Mayo 758).
◑ *Providence* (1976), de Alain Resnais, con Dirk Bogarde; mañana a las 18.30 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.
◑ *Fata Morgana*, de Werner Herzog; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.
◑ *El porqué de la locura del Señor R.*, de Rainer Fassbinder; hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.
◑ *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick; hoy a las 20 en Paraná 6004 de Villa Adelina. Gratis y con debate.
◑ *Una mujer sin cabeza*, de Luis César Amadori, con Niní Marshall; más cine independiente con debate; hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

TEATRO

◑ *El pierrot negro*, relato de Leopoldo Lugones adaptado y dirigido por Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30 en el TMGSM (Corrientes 1530).
◑ *El humor en celo*, unipersonal humorístico de Edda Díaz: hoy a las 23 en Oliverio Mate Bar (Paraná 330).
◑ *Hamlet, Macbeth: otra versión*, de Tom Stoppard, en versión dirigida por Julio Piquer. Sábados a las 22.30 y domingos a las 21.30 en el Payró (San Martín 766).
◑ *La búsqueda del derecho*, de Bertolt Brecht, por Los Cinco Grandes del Buen Sopor, los sábados y domingos de noviembre a las 19 en la Escuela Nacional de Arte Dramático (French y Aráoz).
◑ *Encuentro teatral* interprovincial, en la Asociación Cultural de Arte y Vida (Blas Parera 2030 y Remedios de Escalada 6750, de Martín Coronado), hoy desde las 10.30 y mañana desde las 16.
◑ *Nada bueno, Dorotea*, con dirección de Sergio D'Angelo; hoy a las 24 en Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872).
◑ *Rebatibles*, escrita y dirigida por Norman Briski; los sábados a las 21 en Caliban (México 1428).
◑ *Maquiavello en Trajecómico*, unipersonal humorístico, los sábados a las 21.30 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

MUSICA

◑ *Fito Páez*, hoy en el Pueyrredón (Rivadavia 6871), a las 22.
◑ *Alejandro del Prado* presenta su nueva banda, hoy a las 24 en Oliverio (Paraná 330).
◑ *Liliana Felipe* con "Tango y otras verduras", hoy a las 0.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).
◑ *Gabriel Ogando*, este sábado y el siguiente a la 1.30 de la madrugada (del domingo), en La Casona del Conde de Palermo.
◑ *Nacimiento, música de nuestro tiempo*, mañana a las 22 en Oliverio.
◑ *Festivales del Sur del Gran Buenos Aires*. Mañana desde las 17 en el Hotel El Puente (Juan XXIII 3000, Lomas de Zamora), se presentan Barrio Turco, El lado salvaje, Acido camboyano, El Sindicato, Cadáveres Paralelos y Pac 30.
◑ *Tangos, murga y milongas*, con Carlos Andino y los peores del barrio; hoy a las 24 en Aráoz 2148.
◑ *Ignacio Copani*, hoy a las 23 en Shams (Federico Lacroze 2121).

RADIO

◑ *Sin dogmas*, programa de investigación periodística, conducido por Jorge Pirotta, los domingos de 15 a 17 por Municipal. Para el 20 de noviembre organizaron su primera reunión del Taller de Oyentes.
◑ *El club de los violfilos*, conducen Juan Vitali y Rubén Landolfi, los sábados a las 21.30 por Splendid.
◑ *La música* va los domingos a las 24 por Municipal. Mañana presenta "Tester de violencia", de Luis Alberto Spinetta; más el "Mono" Fontana y Jota Morelli como invitados.
◑ *Salida de emergencia* propone "nuestra música, nuestra realidad, nuestros poetas y su participación", los domingos de 8 a 12 en el 93.7 Mhz de F.M. En Tránsito, desde Castelar para la zona oeste.
◑ *Los patitos feos*, temas de actualidad, música e intérpretes invitados, los sábados de 8 a 10 por FM Libre de Berazategui, en el 88.3 Mhz.
◑ *El mundo superfantástico*, programa hecho por y para chicos: adivinanzas, juegos y mucha María Elena Walsh; los domingos a las 19 por Radio Abierta en 91.7 Mhz FM. Conducen Sonia (10) y Tatiana (12).



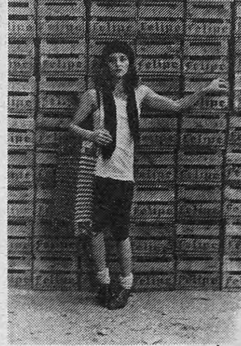
◑ *Madame Butterfly*, de Giacomo Puccini; hoy a las 22 por Canal 3 de Cablevisión.
◑ *Un puente demasiado lejos*, de Richard Attenborough, hoy a las 19, 22.30 y 2 de la madrugada, por Canal 20 de Cablevisión.
◑ *El oro de Nápoles* (1954), de Vittorio De Sica; hoy a las 1 por ATC.
◑ *Chick Corea-Gary Burton*, mañana a las 20 por Canal 21 de Cablevisión.
◑ *El monitor argentino*. Emisión dedicada a José Máximo Balbastro, mañana a las 23 por Canal 13.
◑ *Víctor Victoria*, comedia de Blake Edwards, con Julie Andrews; el lunes a las 22 por Canal 13.

PIBES

◑ *Cenicienta, Blancanieves y Alicia en el reino de las maravillas*, de Edgardo Cané y Luis Covini, los sábados, domingos y feriados a las 16.30 en el Arlequines (Perú 571).
◑ *Los Musiqueros* se presentan hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.
◑ *Atrapen al cuco*, comedia musical de Luis Olivella; hoy a las 16 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237). Gratis.
◑ *Otra historia de la historia*, obra de títeres y actores, dirigida por Hugo Arana; mañana a las 16.30 en el Museo Hernández (Libertador 2373). Gratis.
◑ *Walter Yonsky y sus travesuras*, recorrido musical por América latina; mañana a las 17 en el ISSB (Leandro Alem 638, 4° piso). Gratis.

GRATIS

◑ *Lito Vitale* "En solitario"; el lunes a las 18 en el Aula Magna de Ciencias Exactas (Pabellón II de Ciudad Universitaria).
◑ *David Bowie*. Dos videos: "Serious Moonlight" y "Ziggy Stradust"; mañana a las 21 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Peña de tango* hoy a las 20.30 en el C.C. Fernández Moreno (Mercedes 1405).
◑ *Bien al mango*, con Néstor Marconi y Daniel Binelli en bandoneón y Hugo Romero en guitarra. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el Hall Central del San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Tangos con Carlos García*, director de la Orquesta de Tango de Buenos Aires, el lunes a las 20 en Asociación Argentina de Intérpretes (Viamonte 1665).
◑ *Horacio de Tomaso*, música popular contemporánea, hoy a las 17.30 en el Parque Rivadavia (Rivadavia y Acoyte).
◑ *Música litoraleña*, con Ariel Acuña, el Grupo Purajhei y María Ofelia; hoy a partir de las 17.30 en Plaza Italia.
◑ *Música libre*, repertorio popular latinoamericano en el Tigre Hotel (Paseo Victoria 972), mañana a las 15.30.
◑ *Concierto al aire libre*, con Huancara, Rolando Goldman, Sergio Romano y otros, mañana desde las 17 en 9 de Julio y Libertador, de San Isidro.
◑ *Cristina García*, con temas del folklore tradicional, se presenta los sábados a las 18 en el Museo Hernández (Libertador 2373).
◑ *Fiesta Nacional del Ferroviario*, en la Plaza Reynaldo Cullen de la Ciudad de Santa Fe. A partir de las 21, actúan hoy el dúo Agua Clara y mañana María Ofelia.
◑ *Encuentro coral*, hoy y mañana a las 18 en el Parque Centenario (Warnes y Angel Gallardo).
◑ *Conciertos de órgano*. Hoy a las 20.30 en el Patrocinio San José (Ayacucho 1069) y mañana a las 17 en Santo Domingo (Belgrano y Defensa) y a las 20 en San Antonio de Padua (Centenario y Lavallol, de Ituzaingó).
◑ *Concierto de piano* a cargo de Wenceslao Campos, con obras de Bach, Schumann y Bartok; hoy a las 21 en Corrientes 718.
◑ *Exilios*, sobre textos de Mario Benedetti; útimas funciones hoy a las 20 y mañana a las 21.30 en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de La Paz 1972).
◑ *Delirio a dúo*, de Eugène Ionesco, dirigido por Ricardo Miguelez; los sábados a las 21 en el C.C. Buenos Aires.
◑ *Informe sobre mujeres*, feminismo contado desde la técnica del clown, con dirección de Maite Aranzabal; hoy a las 17 en Plaza Francia.
◑ *Chúmbale*, de Oscar Viale; mañana a las 19 en el C.C. Parque Chacabuco (Asamblea 1200).
◑ *Lumpenaje marginal*, con dirección de Roberto Sáiz; los domingos a las 19.30 en el C.C. Rojas.
◑ *Así se baila el tango*, por el grupo de Tango-Ballet de la UBA; los sábados a las 20 y domingos a las 18.30 en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821).
◑ *Requiem post-urbano*, propuesta interdisciplinaria de Eduardo Sanguinetti; este sábado y el siguiente a las 19 en el C.C. Buenos Aires.
◑ *Mitominas II*. "Los mitos de la sangre", proyecto interdisciplinario coordinado por Monique Altschul, en el C.C. Buenos Aires; los sábados y domingos de 10 a 20.


Liliana Felipe en la Aldea.

SOCORRO — Por Rep









